Cine Argentino

20 CTS.

LIANA CHOMERY
Y
PABLO PALITOS

LEOPE



Si su cabello es RUBIO

Use

FULGURAL Oro

Domina y matiza el cabello rubio o castaño claro con vivos reflejos de un dorado purísimo.

FULGURAL Azul sólo debe usarse cuando el cabello es negro, castaño oscuro, blanco o gris.

FULGURAL Oro o Azul es ideal para evitar que el cabello se reseque después de la permanente.

FRASCO $ 1.50 - En farmacias y perfumerías

FULGURAL

"El Fijador que matiza"

CINE ARGENTINO

Correo Argentino

Franqueo Pagado

AÑO IV N°. 163

Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias

Buenos Aires, Junio 19 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

PROXIMO NUMERO DE "CINE ARGENTINO": HOMENAJE A SU MEMORIA



Nuestro próximo número será trazado como un recuerdo a CARLOS GARDEL. Anticipamos esto a nuestros lectores, afirmando, una vez más, cuánto tiene de *Pueblo* "Cine Argentino".

A los seis años de la desaparición — *trágica fecha de un 24 de junio y el nombre de una ciudad que no podremos olvidar ya nunca más: Medellín* — donde en la catástrofe de un avión pereciera, inesperada e injustificadamente, la expresión más alta de nuestro cancionero popular.

Como en oportunidades anteriores y en la hora del aniversario de su siempre llorada muerte, "Cine Argentino" dirá su palabra dedicándole uno de sus números, y será el *próximo*.

Y como siempre, desde los más diversos ángulos, trataremos de remozar cosas que no por sabidas han de carecer de interés.

Su vida de cultor de nuestra canción, su paso de viajero por el mundo, la serie de sus triunfos cinematográficos, aspectos anecdóticos — que tantos supo crear con su maravilloso carácter *"de muchacho grande"*; en una sola expresión: *La vida misma de Garlos Gardel* será recordada en *la próxima edición de "Cine Argentino"*.

Y junto a él, recordaremos a los otros amigos: *Alfredo Lepera, Riverol, Barbieri, Corpas Moreno*, quienes, como se sabe, formaban parte de la embajada argentina que cruzaba territorio colombiano, cumpliendo un contrato de jira por el país hermano, para volver al cabo de ella a reintegrarse a las actividades cinematográficas, tan maravillosamente comenzadas, y se erigiera de pronto en un valor del cuadro de tan profundo arraigo popular.

De modo, pues, que nuestros lectores, a fin de evitarse el problema de las ediciones de "Cine Argentino", que tan pronto se agotan en su circulación callejera, tendrán que hacer reservar con tiempo el ejemplar de la semana próxima, que — repetimos — *será dedicado al más grande de los intérprete de la canción popular: CARLOS GARDEL.*

CARLOS GARDEL



★ ★ ★ ★ ★ ★

Alicia Barrié en la marquesa de Santos y Jorge Rigaud en la personificación del emperador Pedro I.

embrujo

Otro de los momentos de "Embrujo", que animan Alicia Barrié y Jorge Rigaud.

DEBUTA JORGE RIGAUD EN LA PANTALLA ARGENTINA

■ El estreno de la semana ha correspondido al sello Lumiton, que anoche presentó en el cine Monumental la realización de Enrique T. Susini "Embrujo", en la que hace su presentación en la pantalla argentina el galán Jorge Rigaud. Le secundan en los papeles de mayor importancia, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Ernesto Vilches, Santiago Gómez Cou, María Ruanova, Carlos Tajes, Bola de Nieve, Amery Darbon, Pablo Donadío, Lalo Bouhier y Pablo Lagarde. Damos en estas páginas algunas escenas correspondientes a la novedad ofrecida.



Alicia Barrié comparte con Pepita Serrador la responsabilidad de la interpretación de los principales papeles femeninos.

★

Una romántica escena de la realización de Susini, que Lumiton nos ofreció anoche en el Monumental.



NUESTRO DIRECTOR GENERAL, ANTONIO ANGEL DIAZ, ENTREVISTA AL PRESIDENTE DEL PERU

★

EN TAL OPORTUNIDAD EL PRIMER MANDATARIO PERUANO PRONUNCIO PARA «SUCESOS ARGENTINOS» UNAS PALABRAS DE SALUTACION PARA NUESTRO PAIS

El excelentísimo señor presidente de la República del Perú, doctor Manuel Prado, pronunciando las frases que fueron grabadas por SUCESOS ARGENTINOS.

El primer mandatario peruano; el embajador argentino en ese país, doctor Carlos Quintana, y nuestro director general, Antonio Angel Díaz, durante la entrevista.

Continuando la jira que emprendiera en cumplimiento de la misión ad honorem que le fuera encomendada por el Ministerio de Agricultura de la Nación, nuestro director general, Antonio Angel Díaz, visitó la ciudad de Lima, capital del Perú, donde, acompañado por el embajador argentino en aquel país, doctor Carlos Quintana, fué recibido en audiencia especial y deferentemente concedida por el Presidente del país hermano, doctor Manuel Prado.

El alto mandatario peruano pronunció en tal oportunidad algunas frases de salutación al pueblo argentino que fueron grabadas en la filmación realizada por el jefe de operadores de "Sucesos Argentinos", Antonio Prieto.

Damos en estas páginas algunas notas gráficas correspondientes a dicho acto.



El presidente Prado; el embajador argentino, doctor Quintana; el introductor de embajadores, Gonzalo de Aramburu, y los edecanes de la presidencia, con nuestro director general.

Parte del jurado de nuestra selección "Treinta Caras Nuevas 1941", en plena función.

"CINE ARGENTINO" APORTA TREINTA CARAS NUEVAS A LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL

Nuestra selección "Treinta Caras Nuevas 1941", de largo proceso que exigía la cantidad extraordinaria de concursantes que se inscribieron y que sumaron más de mil entre los de la Capital e interior del país, ha llegado a su fin, ya que el jurado, reunido en nuestro microcine, eligió entre los finalistas treinta caras nuevas, que CINE ARGENTINO aportará a la industria cinematográfica, dándoles oportunidad de recorrer el camino que, a veces, conduce al triunfo consagratorio.

Hemos abierto para treinta aspirantes una senda de esperanzas que esperamos se cristalicen. Desde luego que sólo treinta, entre más de mil, ven satisfechas sus aspiraciones, pero a los otros que no llegaron, instamos a perseverar, con fe y optimismo, porque también pueden vencer, pese a todas las dificultades, a todos los sinsabores.

LA LABOR DEL JURADO

El jurado, que estaba integrado por Olegario Ferrando, de Pampa Film; De la Parra, de los Estudios San Miguel; Sixto Pondal Ríos, Luis César Amadori, de Argentina Sono Film; Carlos Hugo Christensen, de Lumiton; Libertad Lamarque; Joaquín Martínez Arboleya, director cinematográfico de "Sucesos Argentinos"; Edmo Cominetti, de Patria Films; Carlos Gallard, de Generalcine; Roberto A. Tálice, subdirector de CINE ARGENTINO; A. Rossi, de E.F.A.; Enrique Serrano, José María Coco, de Baires Films, sesionó tres veces, recibiendo a los participantes.

Luego de las preselecciones, el viernes 13 del corriente mes procedió a elegir definitivamente las TREINTA CARAS NUEVAS 1941, cuya nómina es la siguiente:



Tres pequeñas participantes de nuestra selección demostrándole al fotógrafo que no le tienen miedo a la cámara.

AGUIRRE GLORIA, de capital.
ARGUELLO LILA, de Mendoza.
BALLESTE MARIA, de capital.
BELLO MARISA, de capital.
BLASCO ROSARITO, de capital.
CALVO CECILIA, de Santa Fe.
DECCO GLORIA, de capital.
DEL MAR ELY, de Córdoba.
DEL RIO HECTOR, de La Plata.
DUGGAN ELVY, de capital.
GONZALEZ ESTHER, de capital.
GULLEN VIRGINIA, de capital.
HEDDY ANA, de capital.
LAGORIO ZULITA, de Rosario.
LAIBEL NORMA, de capital.
LAMOUR LAURA, de capital.
LE ROI MARTHA, de capital.
MALBRAN NORA, de capital.
MILLAN AMALIA, de capital.
MISCO MIRTHA, de capital.
MORENO CHELA, de Lanús.
MORENZA IRIS MARGARITA, de capital.
MUSSO ELSA, de capital.
OTAMENDI ADOLFO, de capital.
OTERO GLADYS, de capital.
REY MARIO, de capital.
RICO MARIA LUISA, de capital.
ROCCO ROBERTO, de capital.
ROLANDI ELENA S., de L. de Zamora.
VALLEJO CARMENCITA, de La Plata.

LAS VENCEDORAS DEBEN PRESENTARSE EL LUNES 23

■ Las treinta elegidas deberán hacerse presentes nuevamente el lunes 23 a las 16 horas en nuestra sede, Corrientes 576, para que los operadores de SUCESOS ARGENTINOS registren sus imágenes.

En cuanto a las elegidas de Córdoba, Santa Fe, Rosario y Mendoza, SUCESOS ARGENTINOS enviará sus "cameraman" a sus domicilios, en fecha que se les anunciará por carta.

Y, finalmente, recordamos a los participantes de Capital y provincia de Buenos Aires, cuya nómina publicamos, que deberán presentarse el lunes 23 del corriente, a las 16 horas, en nuestra casa, Corrientes 576. Agradecemos a todos los participantes y al público, que tanto apoyó esta iniciativa de CINE ARGENTINO, la colaboración prestada, formulando votos de éxito por las TREINTA CARAS NUEVAS 1941 que en breve aparecerán en la pantalla en películas de las más importantes filmadoras del país.



Algunas de las participantes esperando turno para presentarse ante el jurado de nuestra selección.

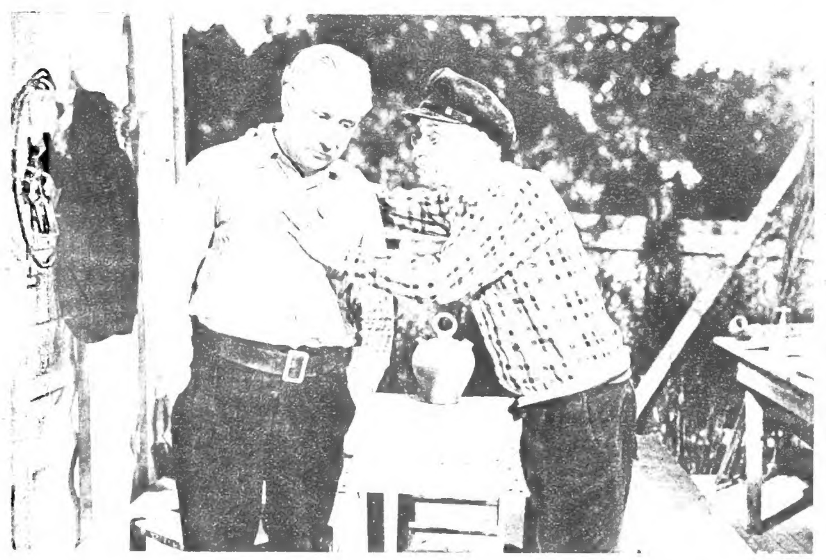
EL JURADO DE NUESTRA SELECCION ELIGIO TREINTA NUEVOS VALORES QUE ACTUARAN EN PROXIMOS FILMS

Un grupo de participantes, optimistas desde luego, posando para nuestro fotógrafo después de haberse sometido a la prueba del jurado de la selección "Treinta Caras Nuevas 1941".



El protagonista Luis Arata con Silvana Roth, Alberto Bello y Alfredo Jordán animando una escena de esta novedad.

■ En los estudios que la productora Lumiton posee en la vecina localidad de Munro se dió término al rodaje de "El tesoro de la Isla Maciel", una realización de Manuel Romero, en la que han intervenido los siguientes artistas: Luis Arata, Severo Fernández, Alberto Bello, Silvana Roth, Juan Mangiante, Cayetano Bindo, María Armand, Alfredo Jordán, Gerardo Rodríguez y Fernando Campos. Damos en estas páginas algunas fotografías que reflejan momentos de esta producción.



A Severo Fernández y Alberto Bello les cabe destacada actuación en esta realización de Manuel Romero.

UNA REALIZACION LUMI



Las principales figuras del elenco: Luis Arata, Severo Fernández, Alberto Bello, Alfredo Jordán, Silvana Roth y María Armand.



Luis Arata y Alberto Bello en otro momento de la producción Lumiton, que conoceremos en breve.

"EL TESORO DE LA ISLA MACIEL"



Son Luis Arata, Severo Fernández, Alberto Bello, María Armand y Alfredo Jordán, los que comparten esta escena.

TON DE MANUEL ROMERO

ELOY ALVAREZ versus FRANCISCO

De tarde, en O. C. R. A. se cumple con una cita siempre imprevista. Es un "caer" de gente que no se espera. Fuertes apretones de mano sobre las llamadas telefónicas, y el rumor apagado de una máquina de escribir que conduce una muchacha que conoce el secreto de la sonrisa. Hay un adolescente que mira fijo. Y Ricardo Cerebelo, con sus "canas prematuras", su risa amplia y una cadena cruzando el chaleco (oro 18).

En un ángulo, ambientado con imágenes que tienen el coraje de sonreír desde la celda de los marcos de tono claro y vidrio limpio, bajo la mirada atenta de Gargano, charlan los Alvarez. Francisco y Eloy.

Eloy enciende su centésimo cigarrillo con ese "caché" que luce en la acción de "incendiar el fósforo" y la primera bocanada, amplia, de humo que no lo atora nunca. El otro Alvarez, con su involuntaria tonada paisana", habla. Luego ríe. Casi más "se despatarra".

Nos acercamos.

Los dos felices intérpretes de nuestro cine, hombres que tienen orígenes teatrales, están recordando cosas y hechos de un tiempo de andanzas.

"DE GABINO A GARDEL", EN EL NACIONAL

—Te acordás, hermano —dice Eloy—, de la pieza "De Gabino a Gardel".

—Cómo no — responde Francisco —, y del whisky que te mandabas...

—¿Yo...?

—Los dos.

—¡Ah!

—Yo era el "partenaire" de Amanda Falcón...

—Es cierto... Qué se había hecho de Amanda... —y agrega de golpe, sin esperar la respuesta—: Yo era el dueño de un cafetín... ¡Qué tiempos!

—¡Qué lejos está el 32, hermano!... — y luego de una transición—: Y a vos, ¿cómo te va en el cine?...

—Se lucha.

—Como todos... Decime una cosa... Te acordás de aquella pieza que se llamaba "Francisquita, la maleva"... Yo era el director de una murga.

—Y yo era el italiano que se enamoraba de Francisquita.

—¿Te acordás?... La gente en el "hall" comentaba el trabajo y decía: ¡Qué bien está Alvarez!..., y te creías que lo decían por vos...

—No me hagas cargos que nos están oyendo y, a lo mejor se publica. El de esas debilidades eras vos.

—No "macaniés".

—A mí no me digas mentiroso...

UN LIO BARBARO

Y así la cosa. Camino del recuerdo, saltan las emociones que empañan la voz y las carcajadas que retumban. Y no podía faltar la anécdota.

Sucedió que un día, una mujer hace llegar al teatro una carta cuyo sobre decía, con letra delicada: *Para el señor Alvarez.* Se la entregaron a Eloy. Este la leyó y mantuvo en secreto el texto de la misma, ya que, por condición de caballero, no es nada halagador contar declaraciones de amor ni por los camarines ni por los cafés. Al día siguiente llegó otro sobre. Y éste se lo entregaron a Francisco. Este también mantuvo el secreto.

La señora — *era casada* — se confesaba perdidamente enamorada de *Alvarez.* Y al cabo de una media docena de cartas resolvió dar una cita a *Alvarez.* Como la señora escribía por "partida doble", sucedió que una tarde, en el paréntesis de tiempo que va de la sección vermouth a la función nocturna, cada uno por su cuenta, *los Alvarez acudieron a la misma cita,* que puntualizaba una esquina, allá por Villa Crespo.



FRENTE A FRENTE Y CARA A CARA

Casi sobre la hora de llegada, Eloy vió llegar a Francisco. Palabra va y palabra viene, se contaron la verdad.

—Este amor me corresponde. Se refiere a mí, esta señora.

—Estás equivocado, como siempre. Está enamorada de mí. Que quiere decir, *del Alvarez bueno.*

—A mí no me digas malo.

Suerte que la llegada de la "terrible enamorada" puso término a la conversación, que amenazaba subir el color del tono.

Pero... ahí no para la cosa... Detrás de la señora, a pocos pasos, venía un caballero. Al incorporarse a los dos actores, la señora confiesa, de golpe, a tiempo que los Alvarez aguardaban la decisión, esta frase:

—*Caballeros, les presento a mi esposo.*

Luego, dirigiéndose al "esposo", agregó:

—*Estos son "el motivo de tus celos".*

Y a lo "*María Melato*", casi sobre un desmayo, finalizó:

—*Negro... No me dejan en paz!!!*

Y Eloy, serenamente, agregó: *Francisco, arregla este lío que te pertenece. La señora no se dirigía a mí. Yo soy muy insignificante.*

Dicho esto, marcaron un tiempo a "*lo Botafogo*".

ELOY Y FRANCISCO

Eloy Alvarez y Francisco Alvarez son dos grandes camaradas. Juntos actuaron en el teatro y lo esperan hacer en un mismo film, ya que todavía no tuvieron esa oportunidad. Por separado, en compañías teatra-



ALVAREZ

les, se encontraron por los pueblos del interior, cuando las jiras se hacían a pulmón. Tienen un "baúl de cosas lindas", que contaron. Desenroscando el ovillo de lo "vivido", resulta emocionante escuchar pasajes de una amistad leal y firme. Con una sucesión de *"te acordás"*, se meten por el ayer de los sueños y de las esperanzas primeras. Y son como dos chicos.

Nosotros quisimos poner una nota para un recuerdo más. Y hemos citado a un fotógrafo para impresionar algunas placas. Pero casi nos da un ataque de risa cuando, máquina en trípode, se aparece nuestro simpático "chasirete", que se llama *Juan Alvarez*...

Y se saludaron así:

ELOY ALVAREZ. — ¿Qué tal Alvarez?...

EL FOTÓGRAFO. — ¿Cómo le va Alvarez?

ELOY ALVAREZ. — ¡Hola Alvarez!...



Una escena correspondiente a "Querer y cerrar los ojos", la adaptación de la exitosa comedia del doctor Pedro E. Pico, que constituyera un suceso de la compañía de Luis Arata, en el teatro París. Vemos a la protagonista, Niní Marshall, con el trío mejicano Los Rancheros.

LA ADAPTACION CINEMATOGRAFICA EN UNA COMEDIA EXITOSA

EN E. F. A. BAYON HERRERA DIRIGE A NINI MARSHALL

AGASAJO A PERIODISTAS EN GENERALCINE

Artistas que integran el elenco de "Canción de cuna", la película que se está rodando por cuenta de Generalcine en los estudios S. I. D. E., con los periodistas que fueron especialmente invitados el día de la iniciación de la filmación.



"MI CIELO DE ANDALUCIA"

Una escena correspondiente a "Mi cielo de Andalucía", la película que se está filmando en los estudios Río de la Plata bajo la dirección de Urgoiti. Centraliza este cuadro el cantaor flamenco Angelillo, la figura de mayor atracción de este film.

Cinco figuras del film "Locos de verano", que cuenta con dirección de Cunill Cabanellas, realizador que se incorporó a Lumiton recientemente. En la toma juegan una situación Alfonso Pisano, quien es objeto de un gesto despectivo de Isabel Figlioli, María Santos, "entretenida en sus cosas", Irma Córdoba, como ausente, y el impagable Semillita, que debe estar "armando" una diablura.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

LA PRINCESITA GLORIA

Esta hermosa niñita que se llama Lita Arauz tiene a su cargo el papel de la princesita Gloria en la producción que Enrique T. Susini dirigió en Lumiton, con título de "Embrujo". La misma nos trajo esta fotografía y en su media lengua nos declaró de modo muy formal, que la prensa ya tendrá oportunidad de decir su elogio la noche del estreno.



LITA ENHART QUIERE ENAMORARSE DE UN ARGENTINO



ESTRELLA DEL CINE TE" Y MUJER, SU ILUSION TRIUNFAR EN

Rubia, con ojos verdes y una sonrisa acariciante, Lita Enhart nos recibe en su coqueto departamento a los pocos minutos de haber llegado de La Habana.

Nada ha cambiado en ella, y sigue siendo la misma Lita que conquistó a Buenos Aires, gracias a su simpatía y su arte, hace cinco años, desde los principales escenarios porteños. Y, como es artista de alma, viene a trabajar, esta vez al Maipo, y también a tentar suerte en la cinematografía nacional.

Lita Enhart habla continuamente, como si quisiera recuperar el tiempo perdido lejos de nuestra ciudad. Viajera incansable —es también un arte el viajar—, ha recorrido en sus pocos años muchos países, y sólo en la Argentina ha residido por espacio de casi tres años. Por lo tanto, aunque nacida en México, es porteña de corazón.

Pasó su adolescencia en las verdes campiñas de California, con la perspectiva hermosa del Pacífico que dió a sus ojos esa tonalidad que los hacen únicos. Estudió en los más aristocráticos colegios estadounidenses, y ya con varios títulos universitarios, se dedicó al teatro para seguir la tradición de su familia.

ARTISTA NATA

Porque Lita Enhart es una artista nata. Su padre fué, a principios de siglo, en pareja con Alegría, la más famosa pareja de excéntricos que pasearon su alegría por todos los teatros del mundo. En Buenos Aires, en el viejo Esmeralda, fueron una gran atracción. Años más tarde, con una compañía de circo volvieron al Casino, y ya más recientemente, en el Maravillas, hicieron una temporada de revistas en la que dieron a conocer a la pequeña Lita, que bien pronto conquistó el corazón porteño, por su naturalidad y encanto.

Quiere decir, entonces, que el nombre Enhart tiene una tradición artística en Buenos Aires, y que en distintas épocas fué aplaudido en nuestros escenarios. Ahora Lita Enhart viene sola a reavivar el recuerdo de su público y a dejar bien parado el nombre de su familia.

ESTRELLA DE CINE

En México, donde estuvo hace poco, tentó la aventura cinematográfica con buena suerte. En la tierra de los aztecas se trabaja con mucho entusiasmo por echar las bases definitivas de esa poderosa industria, y, naturalmente, todos los comienzos tienen sus dificultades y sus titubeos, hasta encaminarse definitivamente por la senda del éxito. La cinematografía mexicana lucha tesoneramente por imponerse en el amplio mercado latino. Posiblemente, sufra los inconvenientes que pasó el cine argentino en su primera época, pero — lo deseamos — ya hallará el camino del triunfo.

Lita Enhart filmó seis películas en México. La primera fué "Perjura", con Jorge Negrete. Le siguieron luego: "La hija del arroyo", con Vicente Orona y Vicente Enhart; "El gaucho Mujica", con Vicente Padula; "Sacrificio", con Sara García y Lalo Maura; "La última ronda", con Julián Soler y Lalo Maura, y "El cobarde", con Julián Soler y Luis Aldás, el galán argentino que ahora tiene tanto éxito entre nosotros.

Estos films — algunos han pasado sin pena ni gloria en Buenos Aires —, han sido producciones mexicanas realizadas con pocos recursos y a base de buena voluntad. No es posible juzgar por ellos las condiciones interpretativas de una actriz, pero permitieron entrever las condiciones de Lita Enhart.

EL CINE ARGENTINO

En todos los países de América, el cine argentino ha desplazado absolutamente al teatro y a la producción yanqui. En La Habana, todos los teatros pasan films argentinos, y el último estreno de esa ciudad, "La casa de los cuervos", fué un gran suceso. El público hizo cola para entrar al cine. Esas posibilidades de la producción argentina no la desconocen los productores locales, y deberían intensificar el mercado con la contratación de actrices y actores populares



de otros países, para darle a sus films más carácter internacional.

—Hay — nos dice Lita Enhart — verdadera locura por todo lo que sea argentino, en cualquier parte de América. Personalmente, para mí ha sido una satisfacción ver el interés que despierta todo lo que venga de Buenos Aires. En Nueva York y Hollywood, las más grandes celebridades me envidiaban cordialmente por haber estado aquí durante tres años.

"En México y La Habana hay muchísimas artistas que sólo cantan tangos, y tienen gran éxito.

MEXICANO, "VEDET-ES VOLVER A BUENOS AIRES



RECORDAR...

"Recordar es volver a vivir", dijo alguien. Lita no quiere ser menos, y recuerda con emoción sus primeros éxitos en Buenos Aires y la tristeza que le ocasionó su partida. Pero siempre hay una compensación.

—Estuve gravísima — nos dice — durante tres meses en Cartagena, y no sé quién dió la noticia de mi muerte.

"Fué — prosigue Lita Enhart —, dentro de la tragedia, una alegría. Los únicos diarios y amigos que me recordaron emocionados fueron los argentinos. Como usted comprenderá, para mí fué una inyección de optimismo y, poco a poco, fuí recobrando la perdida salud. Ahora estoy mejor que nunca y con grandes ansias de debutar, cosa que haré dentro de breves días.

EL AMOR

La alegría permanente de Lita Enhart es un tónico estimulante para el cronista. En esta ciudad triste, una mujer que no tiene problemas — aparentemente — es algo digno de destacar.

—¿En qué consiste mi alegría? — responde Lita —. Pues muy simplemente: no tengo preocupaciones amorosas. Soy libre como los pájaros, y la varita mágica de Cupido aun no me ha flechado. Todo lo que se ha dicho de mis amores y mis pasiones es inexacto. *"L'amour, toujour l'amour..."* es para mí algo desconocido, misterioso, que no me preocupa... ¡Quién sabe si aquí algún argentino me transforme y convierta en una mujer apasionada y ardiente!...

P o r A L B E R T O R U D N I

ARTISTAS RELEGADOS

UNA LECTORA ACTUALIZA EL NOMBRE DE JUANITO VEHIL



Transcribimos a continuación una carta que nos ha sido enviada por una lectora de CINE ARGENTINO, en la que hay ciertas apreciaciones con respecto al olvido en que incurren ciertos directores con algunos artistas de la pantalla.

Señor director de CINE ARGENTINO.

Estimado señor: Por la presente deseo llegar a usted para rogarle tenga a bien publicar esta nota en un espacio de esa revista; conociendo su gentileza para con sus lectores y en especial con los amigos del cine nacional, espero que no tenga inconveniente en publicar esto que es en defensa de los artistas nuestros, olvidados injustamente por nuestros directores; sabiendo de su bondad y gentileza para con las damas, confío en poder leer mi nota en esa revista.

Lo que deseo que publiquen es esto:

Señores directores del cine nacional: no es mi deseo ofender ni censurar a ninguno en particular. Voy a citar a uno de los tantos actores por ustedes olvidados; es un actor, nieto, hijo y hermano de grandes actores: es el simpático Juan Vehil, hijo del fallecido gran actor del mismo nombre y hermano a la vez de Luisa Vehil, primera actriz del Nacional de Comedia. No hallo el motivo por el cual este buen actor, que sería todo un éxito en nuestro cine, luego de demostrar su apostura en dos películas, se haya dejado a un lado.

Quiero recordarles a los señores directores la magnífica interpretación del actor al que me refiero en la encarnación de "Mío", en la magnífica obra teatral "Bajo el puente", que interpretara en el Liceo el año 1939 junto con el gran actor Carlos Perelli. Señores directores: yo desearía volver a ver a este buen actor en una película nacional, y les aseguro que no los defraudará. Y si llegara a fracasar, cosa que dudo muchísimo, pues el joven Juan Vehil es todo un intérprete, tendrán ustedes la satisfacción de haberle dado una oportunidad a uno de los nuestros, y si, como espero, triunfa, se habrán ganado un acierto y serán más queridos y admirados que nunca.

Ruego me perdonen, pero deseo justicia para con los nuestros, y además volver a ver a Juanito Vehil para aplaudirlo como en el teatro.

Agradezco a CINE ARGENTINO su gentileza y aprovecho para hacerles llegar mis felicitaciones por la campaña que hacen en favor del nuestro cine.

Muchas gracias. — Nina Moreno.

FERNANDO BOREL TRIUNFA EN SAN PABLO

•

EL PUBLICO BRASILEÑO LE DISPENSA MUCHA SIMPATIA

Fernando Borel conquistó al público brasileño, y tan exitosa resultó su actuación, que luego de cumplir los compromisos que lo habían llevado a Río de Janeiro se dirigió a San Pablo para realizar una temporada radial.

Publicamos en esta nota fotos del popular actor cinematográfico a su llegada a San Pablo, en avión.



A su llegada a San Pablo, el conocido actor fué recibido por la cancionista mejicana Elvira Ríos y los directores de las radios Crouzeiro do Sul y Cosmos, con gran éxito.



Después de actuar con destacable éxito en el Casino Atlantic y Radio Club, de Río de Janeiro, Fernando Borel llega en avión a San Pablo para cumplir otros compromisos.


MONOS DE AGUILAR
PEPITA MUÑOZ. — ¿Y todas esas moneditas?
SEGUNDO POMAR. — Están a su disposición...
PEPITA MUÑOZ. — Luego me va a dar cambio de un peso.
SITUACIONES DEL FILM
"Joven, viuda y estanciera"
MECHA ORTIZ. — ¡Lo odio!..., ¡le odio!... ¡Miren que llamarme gallina clueca a mí!...
MECHA ORTIZ. — León, yo no sé cómo ha podido hacerle el amor a su esposa ¡a zarpazos!...; ¡debe estar todo arañada!... Con razón no quiere presentármela.
Aguilar



Emperatriz Carvajal

ES UNA FIGURA QUE EN BREVE RECOBRARA LA CINEMATOGRAFIA

ACTUALMENTE INTEGRA EL ELENCO QUE REPRESENTA "EL CAMINO DEL TABACO"

■ En "Nuestra tierra de paz", "Caminito de gloria" y algunos otros films, la pantalla puso en evidencia las posibilidades cinematográficas de una muchacha bonita que ya había consagrado su personalidad en el teatro: Emperatriz Carvajal.

Ella dejó atrás los Andes para triunfar entre nosotros, y por cierto que hasta la fecha ha conseguido ir eslabonando su labor en tal forma, que todo hace presumir que el éxito definitivo no está lejano.

Actualmente, Emperatriz Carvajal interpreta un personaje importante en "El camino del tabaco", que se está representando en el teatro Comedia con tanta aceptación.

La encontramos a la salida del teatro:

—¿Nos invita con un café, Emperatriz?

—Si vienen hasta casa les serviré "cola de mono".

—¿Y eso?

—Un maravilloso licor chileno.

—Por hoy nos conformamos con un café, para, entre tanto, saber qué piensa hacer en breve en cine, pues nos han contado...

—¿Qué?...

—El reportaje es de nosotros a usted, y no a la inversa.

—Pues yo no pienso decirles nada.

—¿A qué se debe ese hermetismo?

—A que todavía no puedo dar detalles, y sin detalles la cosa no tendría ninguna gracia.

—Pero sería una noticia interesante.

—¿Ustedes creen que al público le interesa mi persona?.

—Desde luego... Además, debe tener "en carpeta" alguna sorpresa muy agradable, ¿no es cierto?

—Miren: efectivamente hay algo. Pero prefiero esperar a que se concrete, para entonces decirlo completo.

—El completo está de moda. ¿No ve cómo los inspectores municipales detienen a los ómnibus y colectivos que infringen la disposición?

—Si se descuidan nos van a detener a nosotros, porque estamos obstruyendo el tránsito.

—La culpa la tiene usted por no habernos querido pagar un modesto cafecito, prefiriendo charlar en la vereda.

—Vengan mañana a tomar "cola de mono".

—Encantados, pero..., díganos, Emperatriz, la novedad.

—Les anticipo que será CINE ARGENTINO el primero que la sepa. ¿Se conforman?

Nos conformamos. Ya lo saben nuestros lectores. En breve veremos en otra película a la exquisita Emperatriz Carvajal.

NOCHES DE ESTRENO



En el cine Monumental fué ofrecido el estreno de "Joven, viuda y estanciera", la adaptación cinematográfica de la obra de Claudio Martínez Payva realizada por Luis Bayón Herrera. Como es ya habitual en tales oportunidades, una calificada concurrencia de personas vinculadas a nuestras actividades teatrales, radiales y cinematográficas asistió a la primicia, para rendir sus primeros juicios.

Damos en esta página algunas fotos captadas por nuestro reportero gráfico momentos antes de comenzar la exhibición.



Santiago Gómez Cou, que desempeñó uno de los principales papeles de la novedad EFA, con Francisco Alvarez.

Vemos en esta fotografía, obtenida en el "hall" del Monumental, a Isabel Figlioli, Pedro Maratea, Antonio Maida y Juanito Vehil, entre otros.



Integran este grupo, Tania, María Esther Gamas, Choly Mur, Enrique Santos Discépolo y Ricardo de León.

FUE OFRECIDA LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA DE "JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA"

LA JIRA CONTINENTAL DE NUESTRO DIRECTOR GENERAL

SU MISION EN CHILE, PERU, ECUADOR, COLOMBIA Y PANAMA ES RECIBIDA CON VIVAS DEMOSTRACIONES DE SIMPATIA



"Sucesos Argentinos" continúa su labor de acercamiento espiritual por tierras de América, donde su presencia ha sido acogida con el afecto y la simpatía que siempre provocan las iniciativas nobles. Al emprender la jira, nuestro director general, señor Antonio Angel Díaz, al aceptar "ad honorem", la misión que le había conferido el gobierno de la Nación, a cuyo servicio puso su entusiasmo dinámico y su hondo fervor americanista, confiaba en que nunca como en la hora presente se hace necesaria una más honda vinculación entre los países del continente colombino, a fin de conocerse, vinculándose en todos los aspectos económicos, espirituales y artísticos.

A las conquistas civilizadoras del progreso humano, se ha sumado, como una maravilla de los tiempos modernos, el cinematógrafo y su cámara, que desarrolla ante el espectador mundos de fantasía, problemas del sentimiento, evocaciones suntuarias, paisajes estupendos, todo el ensueño y toda la realidad en suma, también sirve como vehículo generoso de las relaciones entre los pueblos. En el caso de "Sucesos Argentinos", ha servido para refirmar la indestructibilidad del ideal americano, captando las bellezas naturales de las ciudades, grabando la imagen y la palabra de los mandatarios, y ofreciendo un panorama vivo y palpitante de la fisonomía étnica y cultural de las repúblicas hermanas.

Por ello, la jira de nuestro director general cobra un hondo significado de cordialidad continental. Y explícanse así — por virtud de su trascendente propósito — los agasajos que se han prodigado a nuestra "embajada cinematográfica" en Chile y Perú, y recientemente en Ecuador, Colombia y Panamá, donde su primer magistrado ha pronunciado frente al micrófono palabras conceptuosas y bellas de solidaridad, que obligan nuestro reconocimiento y certifican la honrosa coincidencia con los nobles propósitos que han impulsado a nuestro director general, don Antonio Angel Díaz.



EN UNA FUNCION DE REX DE MAR DEL ESTRENO EL DIA 10 PELICULA PROTAGO- MUIÑO Y DIRIGIDA

Enrique Muiño, en su papel de padre Brochero, en una pintoresca escena de "El cura gaucho", con Eloy Alvarez.

Una escena de conjunto del film que dirigió Lucas Demare y que fué estrenado en el Ocean Rex de Mar del Plata.

☆

Aída Alberti, que tiene destacada labor en "El cura gaucho", con la eficaz característica Mecha López.

NUMEROSA Y CALIFICADA CONCURRENCIA SE DIO CITA PARA ASISTIR A LA PRESENTACION DE LA ULTIMA NOVEDAD DEL SELLO DE OLEGARIO FERRANDO, QUE SE ESTRENARA EN EL BROADWAY EL 25 DEL CORRIENTE



De "El cura gaucho", que se estrenará en el Broadway el 25 del corriente, una escena en la que intervienen Enrique Muiño y Aída Alberti.

GALA DEL OCEAN PLATA, PAMPA FILM "EL CURA GAUCHO", NIZADA POR ENRIQUE POR LUCAS DEMARE

Uno de los nuevos valores descubiertos por Pampa Film, Horacio Priani, en un pasaje de "El cura gaucho", con Aída Alberti.

Las altas autoridades de Pampa Film y Ariston Internacional Film, con los artistas, director y argumentistas que intervinieron en la filmación de "El cura gaucho", se trasladaron el martes último a Mar del Plata, donde en la sala del Ocean Rex se presentó, con carácter de estreno, esta última novedad.

La función de gala fué auspiciada por la comisión de damas presidida por el cura párroco de San Pedro, presbítero Zavala.

Numerosa y calificada concurrencia asistió a la première, lo mismo que el día siguiente, en la ciudad de Dolores, donde "El cura gaucho" se exhibió en el cine teatro Gloria.

CRONICA DEL ESTRENO

JOVEN,



La obra homónima que ha servido de base para realizar la nueva película del sello E. F. A., estrenada en el Monumental, constituyó un prolongado éxito en las carteleras del teatro Astral, por la compañía encabezada por Eva Franco y dirigida por Pablo Suero. Claudio Martínez Paiva, su autor, conocedor de los hombres, de las costumbres y de las tradiciones de nuestro campo, tuvo un éxito auténticamente "argentino" sin "pabellones patrios ni parrafadas efectísticas"... Con elementos de atracción popular urdió una trama dramática y romancesca, matizada con bien encontradas incidencias cómicas, y así logró un éxito pocas veces superado en las actividades teatrales de los últimos años.

Con tan exitosa obra, Luis Bayón Herrera, su adaptador al cine y realizador de la película del mismo nombre — "Joven, viuda y estanciera" — hizo el trasplante a la pantalla tal vez demasiado exacto, fielmente ajustado al diálogo del libro original aunque, como es lógico, el asunto y los personajes hayan conquistado un mayor desplazamiento de escenarios, más variada visualidad. Magníficos exteriores y algunas movidas y pintorescas escenas camperas animadas por un malambo y una chacarera, ganado y árboles tomados por la cámara en una estancia auténtica, dan sello de legítima argentinidad a la obra de Martínez Paiva como un precedente y una lección para todos los intentos de desvirtuar las expresiones más vivas y caracterizantes de nuestras costumbres y de nuestras gentes de tierra adentro, que de vez en cuando provocan nuestro asombro, y nuestra indignación, a pesar de venir con el ostentoso rótulo de "Made in U. S. A."...

FRONDOSIDAD VERBAL

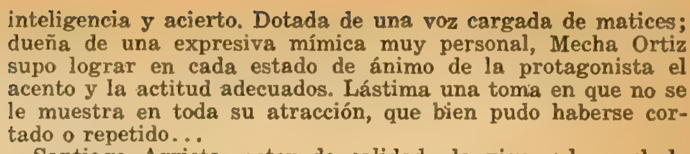
Tal defecto observado — el de mantener en la película una técnica y un diálogo excesivamente teatrales, el que pudo haber sido atenuado, de no haber habido, como es de suponer, un escrupuloso respeto de parte de Bayón Herrera para con el libro original de su colega Claudio Martínez Paiva — no equivale a someternos al decantado prejuicio de que el cine no debe ser abastecido con argumentos de origen teatral. Por el contrario: la temática argumental del mejor cine extranjero y muchos éxitos del cine nacional han sido obtenidos mediante la inteligente adaptación de buenas obras de teatro. De ahí, como en este caso, "Joven, viuda y estanciera", a pesar de la abundancia y redundancia verbal del diálogo por el cual los personajes explican en demasía, en vez de sugerir, sus problemas, sus cerebraciones, sus sentimientos, sus deseos; la riqueza de las situaciones, de las peripecias, de las bellas frases y de los matices cómicos, aseguran un espectáculo directo, variado, matizado y pintoresco, entretenido y simpático que conquista fácilmente la complacencia del público.

RECETA DEL EXITO

No debemos ni podemos detenernos en la enumeración de los muchos episodios que hacen de la última película de E.F.A. una demostración más de capacidad técnica y de certero conocimiento del gusto popular. Insistimos en afirmar que, no obstante la excesiva dialéctica que prolonga innecesariamente más de una incidencia — detalles que no han debido escapar a su hábil director, Luis Bayón Herrera, aunque éste se empecine en insistir en un estilo propio aunque demasiado teatral —, "Joven, viuda y estanciera" está "condimentada" de acuerdo a la receta del éxito: situaciones acertadamente eslabonadas, aunque sin profundidad psicológica; personajes nobles, simpáticos frente a dos "villanos" de circunstancias; equilibrio entre lo sentimental y lo cómico; pinceladas, detalles, observaciones del medio ambiente bien captadas y dosificadas en el desarrollo del largo relato cinematográfico; frescura, espontaneidad y pulcritud en el diálogo; noble intención en el asunto y en el desenlace; suntuosidad en los interiores y excelentes fotografías de exteriores que da una exacta sensación de ambientes; escenas al aire libre; fiesta animada, llena de color, de cantos y danzas criollas; en una palabra, una conjunción de elementos de directo interés popular, que tanto en el teatro como en el cine son de probada y segura eficacia.

LOS INTERPRETES

Mecha Ortiz, después de una prolongada inactividad, vuelve a ofrecernos una prueba concluyente de su capacidad de intérprete cinematográfica: expresiva, elegante, dúctil, desenvuelta, fina, compone un difícil personaje femenino con singular



inteligencia y acierto. Dotada de una voz cargada de matices; dueña de una expresiva mímica muy personal, Mecha Ortiz supo lograr en cada estado de ánimo de la protagonista el acento y la actitud adecuados. Lástima una toma en que no se le muestra en toda su atracción, que bien pudo haberse cortado o repetido...

Santiago Arrieta, actor de calidad, da vigor al papel de León, cuyo varonilidad cobra autoridad y simpatía a través de su rico temperamento y su cabalidad de intérprete.

Pepito Petray, veterano de las tablas, logra una buena caracterización y un éxito personal en el papel de viejo criollo.

VIUDA Y Estanciera



Por tratarse precisamente de él, el hecho merece destacarse. García Satur repite el mismo personaje — y con igual eficiencia, gracia y pintoresquismo — que le valió en escena un triunfo en su carrera.

Pepita Muñoz, sobria en su desbordante y natural comicidad.

Santiago Gómez Cou compone un "villano" con seguridad y aplomo; presta al personaje su jerarquía de actor, matices insospechados e importancia justificada. Lo secunda con corrección Rodolfo Rocha.

Segundo Pomar da relieve a un papel de segundo plano en el reparto cinematográfico, logrando, no obstante eso, dar lucimiento a su actuación en la película.

Completan el reparto femenino Lucy Galian, Iris Portillo y Billy Day.

Canta, además, Antonio Maida y actúan, en la fiesta criolla, aparte del conjunto de guitarras con Fleuri al frente, las Porteñitas, los hermanos Abrodos y las hermanas Toranzo.

OTROS COLABORADORES

Merecen un elogio las fotos de Roque Funes y Osvaldo Falavella. Otro, Juan Manuel Concado, por la escenografía del film. Pero, en particular, y muy justicieramente, Soiffer por la música de fondo. Sus comentarios musicales por lo justos, oportunos, especialmente aquellos logrados con instrumentos de cuerda, se hacen acreedores a una mención de estímulo y de reconocimiento.

"LOCOS DE VERANO"

LA PRIMERA PRODUCCION QUE PARA EL CINE DIRIGE CUNILL CABANELLAS



Evita Franco, María Santos, Rosita Martín e Iris Martorelli, en una escena de la película que dirige Cunill Cabanellas para Lumiton.

■ Nuevas escenas registró la cámara en los estudios Lumiton, correspondientes al film "Locos de verano", que se rueda bajo la dirección de Cunill Cabanellas, que con este trabajo debuta.

Evita Franco, con Irma Córdoba, Enrique Serrano, María Santos, Iris Martorelli, Rosita Martín, Arturo García Buhr, Enrique Vico, Semillita y Guillermo Battaglia integran el reparto de este film, que será estrenado en breve.



Rosita Martín, Iris Martorelli y Enrique Vico, en otra escena en la que interviene Irma Córdoba, a cargo de quien se ha confiado un importante papel en el nuevo film del sello Lumiton.



En otro momento de "Locos de verano" aparecen, de pie, Enrique Serrano, Evita Franco y Arturo García Buhr.

Enrique Serrano reprendiendo a Semillita, mientras Battaglia protege a la pequeña compañerita.

Otra de las escenas que registró la cámara: Irma Córdoba, Enrique Serrano y María Santos, tres personajes de "Locos de verano".



La reaparición de Tomás Simari en Radio Belgrano fué todo un suceso. Sabíamos que recibía diariamente una enormidad de cartas, y, conociendo la hora en que invariablemente las contesta, llegamos a su casa seguros de encontrarlo. No nos falló el cálculo, y nos encontramos frente al famoso Nick Vermicelli, en plena tarea de acercamiento con sus escuchas.

—¿Qué tal les parece mi audición?

—Interesante y novedosa, pero venimos aquí a hablar de algo que usted tiene olvidado...

—¿Rácing?

—¿Cómo? ¿Se acabó el hincha?

—No. Pero hace mucho que no voy a la cancha.

—Queremos que nos hable de cine.

—Empiezo por decirles que yo no me olvidé del cine. Lo que pasa es que el cine se olvidó de mí...

—¿No será cuestión de pesos?

—Ustedes me conocen bien y saben que no soy exigente. El interés material no me preocupa. Me tiene absolutamente sin cuidado. Ahora pretendo otra cosa. Algo importante, fundamental: para volver al cine necesito que me den la oportunidad de realizar un papel humano. Quiero dejar el sainete y soy un convencido de que...

—...triunfará ampliamente. Usted está en tipo para representar al galán cuarentón...

—...Eso es una manera elegante de llamarme viejo...

—Sabemos que Armando Mook dijo de usted que después de muerto Casaux

DICE Tomás Simari

DESEO VOLVER AL CINE PERO PARA INTERPRETAR SOLAMENTE ROLES HUMANOS

◆

no había visto un francés que le recordara tanto al gran artista desaparecido como aquel que encarnaba usted en "Hotel Bariloche", de Vacarezza, que usted puso en escena en el Smart, después del accidente, luego de "La Plata hay que repartirla", de Botta.

—Eso me lo decía en una carta, que aun conservo, y en la que me invitaba a una posible filmación de la obra que estrenó Casaux: "Ferdinand Pontac".

—También la prensa, en sus comentarios, refiriéndose a esa obra que les valió el premio municipal en 1939, "Llegan parientes de España", hizo la comparación con Casaux.

—Efectivamente. Y todo esto, unido a mi propia inclinación, me decidieron a que desaparecieran aquellos personajes que hice en "Idolos de la radio", "Loco Lindo", "El conventillo de la Paloma" y "Murió el sargento Laprida".

—¿Tiene algo próximo en perspectiva?

—Por el momento estoy dedicado a la radio por completo. Espero que se me presente, en cine, la oportunidad que ansío, porque estoy seguro que recién entonces habré llegado a los papeles que realmente siento.

—Cuando habla de papeles, ¿no se refiere a los "moneda nacional"?

—Cuando se va a satisfacer una íntima aspiración, el dinero no talla.

—¿Podemos pasarle el dato a los productores?

—¿Creerán ellos en el batacazo?

—No sería batacazo, Simari. Sería una fija.

Y dejamos a Tomás Simari para que pudiera proseguir sus cosas: contestar las cartas, ofrecerle el banquete al canario y estudiar la audición de la noche.

J. C. M.



En los estudios Sono se ha dado término al rodaje de "Al toque de clarín", el film que habrá de servir para presentación de los populares personajes radiotelefónicos Buono y Striano. Será ésta la labor cinematográfica inicial del celebrado dúo cómico. Orestes Caviglia ha tenido a su cargo la realización de un libreto que contempla esencialmente las aptitudes de ambos actores. Un elenco que registra varios nombres prestigiosos integra el cuadro de intérpretes.

Damos en estas páginas algunas notas correspondientes a este rodaje.

Buono animando una de las escenas cómicas de este film, que habrá de ofrecer esta esencial característica.

Los protagonistas de la realización de Caviglia en otro momento de la novedad que nos ofrecerá Sono el 16 de Julio en el Monumental.

BUONO Y STRIANO INICIAN SU CARRERA CINEMATOGRAFICA

La trama de "Al toque de clarín" ofrece múltiples alternativas reideras. Vemos a los protagonistas en original situación.



Buono, Pepita Muñoz y Enrique Giacobino. A estos últimos les corresponde destacada actuación.



La eficaz actriz cómica Pepita Muñoz, que inscribe su nombre en las primeras líneas de esta cartelera.

ORESTES CAVIGLIA HA SIDO EL ENCARGADO DE GUIARLOS EN LA PRIMERA INCURSION QUE REALIZAN POR LOS SETS

La bella Pary Parets y Oscar Soldati forman la pareja romántica de esta película.

FIORITTI y LIGERO: ACTORES - AUTORES

"PÓLIZAS PERDIDAS" DEVANA UN EMOTIVO TEMA SOCIAL

■ Fioritti y Ligero, actores de conocida actuación, al igual del binomio Homero Cárpena y Humberto de la Rosa, autores de un argumento adquirido por Pampa Film, admiran la hondura del cine francés y aspiran a darle a su obra un contenido real y humano.

△

Pampa Film, la prestigiosa filmadora argentina, acaba de adquirir los derechos de "Pólizas perdidas", argumento novedoso basado en un asunto de rudo realismo, con situaciones de intenso vigor emocional, del cual son autores Carlos Fioritti y Miguel Ligero.

En una breve pero substanciosa conversación sostenida por el reportero con los noveles argumentistas que con esta producción incursionan el campo de la cinematografía criolla, fueron deshilvanando la trama de "Pólizas perdidas", remarcando en cada frase la alta intención que los anima.

Hay inquietud juvenil en las ideas con que amasan su obra y el propósito de hurgar hondo en los problemas que la realidad plantea a cada paso en la vida de la gran urbe.

Admiradores del cine francés

Somos — nos dicen a un tiempo — admiradores de la hondura del cine francés y aspiramos a darle a nuestra producción un contenido social real y humano.

Preferimos la realidad a la ficción — agregan —. No es preciso crear los personajes imaginativamente.

Los encontramos en la calle, a cada paso, viviendo su sainete o su drama.

También, en la vida de la gran ciudad, los problemas surgen a la vuelta de cada esquina, acecha en los umbrales de cada puerta y palpitan entre las cuatro paredes de cada habitación, que en la noche, con su ventana iluminada, se asoma a mirar la calle.



Transportamos a la pantalla al hombre de la calle, con sus alegrías y sus tragedias

Es esta la intención que hemos puesto en "Pólizas perdidas". Concretarla con éxito es asunto difícil, y no sabemos si habremos logrado trasuntar cabalmente nuestro pensamiento.

El Banco Municipal de Préstamos constituye la escena grande, de recursos frondosos, donde se desarrolla la parte nucleal de la acción. Allí van a morir, día a día, las inquietudes y las esperanzas de gran parte de ese pueblo que se agita en la calle.

Detrás de cada póliza de empeño hay dos problemas: el que imagina quien presta, ficticio, imaginativo; y el otro, real, vívido, a veces sonriente como una copa de licor o unos labios carmín, o, a veces, sombrío como la tragedia.

"Camas a un peso", otro nuevo ensayo en el que confían Fioritti y Ligero

La productora NETA estudia, en estos momentos, la adquisición del argumento de "Camas a un peso", otra producción de Fioritti y Ligero, también basada en un tema de carácter social, que ellos comentan con un optimismo contagioso.

Juan Mito y Diógenes, dos personajes extractados de la realidad, tienen una fisonomía original e interesante, y de por sí solos han de constituir, sin duda, un verdadero acierto.

PEREIRA BUSTAMANTE



ROSITA MORENO

Foto "CINE ARGENTINO"


ATENCION DE
CineArgentino



CATALINA BARCENA



ENRIQUE SANTOS
DISCEPOLO

ANNEMARIE HEINRICH

IBIS BLASCO PUEDE SER EN CINE ALGO MUY SERIO

Joven, bonita, elegante y simpática, Ibis Blasco es una mujer que está en ...po para la cinematografía. Canta bien, ...ila mejor y es fotogénica. De manera que, ...ara llegar al estrellato, no le falta más ...e... la llamen los productores, porque ella ... ambula por los estudios; trabaja febril...ente en radio desde hace dos años, y ya ...ace uno que lo hace en Radio Argentina, ...das las noches a las 22, con Santiago ...rrieta.

La interpelamos poco antes de entrar en ...a sala de transmisión:

—Ibis...

—Hola, muchachos... ¿Qué milagro? ¿Se ...cuerdan de los pobres?

—Si todos los "pobres" fueran como us...ed, Ibis, trabajaríamos de sol a sol para ...inanciar un asilo...

—Olé, que están piropeadores...

—Queremos hablar de cine.

—Pues hablen.

—Queremos que usted nos diga...

—...pero entonces, ¿la que habla soy yo?

—Naturalmente...

—Pues... hace mucho que no voy al cine. La radio me exige mucho tiempo.

—No queremos que nos cuente ninguna de cowboys, sino que nos hable de sus aspiraciones cinematográficas.

—¿Quieren que les mienta, o que les hable con el corazón?

—Haga de cuenta que se confiesa a sí misma.

—Entonces, anoten: el cine es mi gran ambición. Pero, desde luego, con ciertas salvedades, que — entiéndanlo bien — no son pretensiones. Yo me consideraría capaz de asumir una responsabilidad grande en una comedia musical, por ejemplo.

—Ya sabemos que canta y baila maravillosamente y que es hija de María Blasco, la reina de la jota.

—Los elogios de ustedes me van a envanecer.

—Todavía no empezamos, Ibis. Cuando lleguemos a decirle que es muy bonita, elegante, atrayente, simpática...

—...¡Basta! ¡Basta! ¡Por favor!

—¿Por qué?

—Dejen algo para los directores, muchachos...

—Francamente, no sabemos por qué no la llaman.

—Será tal vez porque me tienen olvidada. Y mi carácter no se aviene a recordarles que existo. Tal vez algún día se acordarán de mí y eso sí: tengan presente que cuando me llamen iré, aunque después ustedes y el público paguen las consecuencias.

—¿Cómo? ¿Se acabó la "efe"?

—Nada de eso. En serio les digo que me tengo confianza y tal vez no pase mucho tiempo...

—¿Novedades?

—CINE ARGENTINO será el primero en saberlas, pero cuando todo haya pasado de simples conversaciones.

—Entonces, hasta pronto, Ibis...

—Hasta cuando quieran, muchachos.

—No. Hasta que usted nos llame para adelantarnos su debut en la pantalla, vale decir, así lo esperamos, dentro de pocos días...

PELICULAS DOCUMENTALES DE FILMOTECA ARGENTINA



Correspondientes a la serie "Conozcamos lo nuestro", Filmoteca Argentina presenta varios films de carácter documental, que muestran aspectos interesantísimos de diversas regiones de nuestra tierra. De tal manera se cumple una plausible obra de divulgación argentinista con películas realizadas con sentido artístico, a la vez que instructivo y ameno. Damos en esta página algunas fotografías obtenidas de fotogramas pertenecientes a producciones de corto metraje, rodadas en la costa patagónica y en el extremo sur argentino.

CORRESPONDE A LA SERIE "CONOZCAMOS LO NUESTRO"

Escribe JULIAN CENTEYA

Desde los tiempos de los muchachos del 1900 y pico, que no usaban gomina y junaban debute el landolé y sabían lo que era la turca Tueny y una bronca en el Tambito o en el Pasatiempo, no había vuelto el cine a darnos la feliz mentira de un amor encarnao por dos imágenes que las relojié en manos de Romero hace algunos años: me refiero a la Mecha Ortiz y a Santiago Arrieta, que conducidos por Luis Bayón Herrera, se juntan en "La estanciera que era joven y viuda" y que es un asunto de don Claudio Martínez Paiva, estrenao en el teatro por la Eva Franco. (Y fué en el Astral y el langa era Fernando Ochoa).

UNA PELICULA TEATRAL

Luis Bayón Herrera —punto biografero que tiene mi simpatía descubierta sobre el verde tapete de la amistad—, estuvo demasiao atao a lo que en el teatro era la obra. El resultao es que de "cosas cinematográficas" la cinta no anda muy pródiga, que se diga. El diálogo —la superabundancia de diálogo— malogra muchas situaciones de esta adaptación, que no sé quién le puso encuadre. De ahí que el asunto filmao en E. F. A., haya resultao demasiao "escénico" y el juego cinematográfico ande como para darle la canasta con lupa y todo. Pero..., en cambio, tenés lo que se puede reconocer por el nombre de dignidad.

LA ESTANCIERA QUE ERA JOVEN Y VIUDA



MECHA ORTIZ Y EL SANTIAGO ARRIETA

Mecha Ortiz, que junto a Santiago Arrieta juega en los planos superiores de la cinta la responsabilidad de un romance, vuelve a lucir la alta calidad de su temperamento. Dúctil, cambiante en un juego de transiciones, donde lo que uno tiene de oficio tiene que salir a flote, consigue poner a la altura de sus antecedentes un nuevo triunfo. Santiago Arrieta, ese actor que en teatro le vi "Topacio" "El hombre que yo maté" "El matrero" y que en los tiempos del género chico, en "Cortafierro" y cien obras más, me batió la garra de su fibra de actor criollo, tiene en esta cinta la oportunidad de componer un gaucho —capataz de estancia— posiblemente con pilchas demasiado relucientes — pero con una seguridad que me invita al elogio.

De su voz, no tengo más que buenas palabras. De su imagen: fenómeno. Dice y hace como quien reconoce la responsabilidad de llamarse Arrieta.

De manera que el binomio de "Los muchachos de antes", rejuntao otra vez, sale airoso de este compromiso "chacarero" que fué servido por el indio Paiva.

LOS QUE VIENEN DE ATRAS

García Satour, en la composición de un peón tarambana, metido, mentiroso, alardeador y divertido, hace una verdadera creación. Me alegro por él, que es uno de los que desde las segundas filas viene luchando en silencio y sin "bisagras en la espina dorsal". Bien García Satour..., bien...

Pepito Petray, el viejito que hace de borracho —y que era el pelpa que en la escena estuvo confiao al padre de la Eva: José Franco — tiene escenas en que tira para arriba. Me lo campanié, debuté en eso de la borrachera y pese a que me resulta un poco larga, te puedo asegurar que la sacó al dedillo. Segundo Pomar, que hace de estanciero rústico, que anda buscando quien lo enganche con la damisela de sus amores (la viuda que es joven y es estanciera), le da personalidad a su papel. Es otro de los que están bien elegidos. La gordita Pepita Muñoz, que en la responsabilidad de la mujer de corte moderno lo ve al campo a través del lente del exotismo, consigue poner una nota de color. Lucy Galian, esa piba que es más linda que una racha buena que dure treinta años o un domingo en Palermo con las ocho acertadas, no tiene gran oportunidad de componer. Pero, saca a la tela lo que tiene de efectividad. La piba que hace de ingenua, y que creo que se llama Portillo, está bien. Es poco lo que hace, pero de todos modos consigue dar en la tecla.

SANTIAGO GOMEZ COU

Santiaguito Gómez Cou, actor que en el teatro y en el cine, ya dijo qué puntos calza, tiene en la adatación cinematográfica de esta cinta, que contó con la dirección de Luis Bayón Herrera, un papel de traidor, al que le saca punta. El tipo, con esa sequedad, que aumenta con el bigotín sombreándole la nariz, y con esa voz grave que tiene el buen actor del Teatro Nacional de Comedia, Santiaguín (como yo le digo) da categoría al reparto.

Hablando del ladero que tiene y que creo que se llama Mechia (o Meccia) y que sé que desempeña (o desempeñaba) un cargo de confianza al lado de Bayón Herrera, voy a decir que el cine dió la hora en que tienen que laburar los secretarios y los amigos particulares de uno que pueda cortar aunque más no sea la cola del estocafis. Y no hay derecho. Yo, sentimental y tonto, como siempre, me permito defender a los atores que "atorran" (verbo "apoliyar") por esas calles de Dios en busca de un papel para ganarse un mango. Y — repito — *no hay derecho* que los amigos y los secretarios, invadan posiciones jurídicas (Es un término para una frase). Porque con esa manera de pensar llegaremos a la conclusión que los intérpretes atenderán las anotaciones particulares de los directores.

Se me dirá que el señor Mechia (o Meccia) está bien. Pero eso no basta. Yo puedo estar bien de vigilante... y sin embargo no le saco el puesto a Maya, que es el agente que está de parada en Boedo y Metán y que es amigo mío. Un día, un coso enfermo de luna y que se llamaba Hamlet dijo una frase más o menos así: *Ser o no ser* (la dijo Shakespeare pero Hamlet es el personaje.)

Julián Centeya

Ah... Este señor Mechia (o Meccia) se hace llamar Rocha. (Pero yo que sé qué es lo que significan tres de un palo, le canto flor... y juego de mano.)

RADIO ARGENTINA Y CINE PRESS SELECCIONAN TRES DAMITAS PARA GENERALCINE

Una interesante selección, para incluir tres damitas en una de las películas de Generalcine-Gallart, están realizando Radio Argentina y Cine Press. Las interesadas deben presentarse los sábados a las 15 horas en los estudios de Florida 8, donde serán recibidas por un jurado que integran Catalina Bárcena, Lolita Pardo Bazán y Concepción Ríos.

También en Montevideo ha comenzado a realizarse la rueda preliminar de este concurso, cuyas seleccionadas se trasladarán después a Buenos Aires, para la selección final, interviniendo las triunfadoras en una de las películas de Generalcine-Gallart, ya sea "Canción de cuna", que está rodando ya Catalina Bárcena en los estudios Side, bajo la dirección de Gregorio Martínez Sierra, o "Hagan juego", la segunda película de esta organización, que ha de filmarse con exteriores en Río de Janeiro.



Algunas de las participantes de la interesante selección posan con parte del jurado que interviene en la misma, en los estudios de Radio Argentina.

●

Las participantes Bony Godoy, Mary Lencinas, Esther Fhima, Lila Doré y María Celina Lotito, preseleccionadas en este concurso que, con el auspicio de Generalcine-Gallart, realizan Radio Argentina y Cine-Press.

MICRO INFOR

Enrique Muiño, Aída Alberti, Homero Cárpena, Eloy Alvarez, Horacio Priani, Salvador Lotito, Mecha López, Marino Seré, Angelina Pagano, Héctor Coire, Alí Salem de Baraja, Mario Román de Flores, Angel Magaña, Elisa Galvé, Elena Lucena, Domingo Sapelli, Toti Muñoz, Lucas Demare, Mario Soffici, Adelqui Millar, Leopoldo Torres Ríos, Lucio Demare, Hugo Mac Dougall, Miguel Dileo y otras figuras conocidas de nuestra cinematografía asistieron al estreno de "El cura gaucho" que Pampa Film estrenó en el Oceán Rex de Mar del Plata.

Blanca Podestá, que se incorpora a nuestro cine con la película "San Antonio de los Cobres", con argumento original de Alberto Vacarezza, contará con otras figuras de reconocido prestigio en el reparto, tales como Anita Jordán, Ada Cornaro, que también se desempeñan en papeles protagónicos en la misma producción. Al terceto que nombramos ya, acompañan Elisardo Santalla, Froilán Varela, Severo Fernández, César Fiaschi, secundados por Mecha Cobos, José Blanco, Humberto de la Rosa, Julio Renato, Nelo Cosimi, Carlos Fioritti, Ricardo de Rosas, Jorge Villoldo y Juan Farías.

La dirección de esta película ha sido confiada a Luis A. Morales y Belisario García Villar.

Los exteriores de "San Antonio de los Cobres" se están rodando en Jujuy, ya que se sabe que el ambiente de esta producción de los estudios San Miguel es el del territorio de Los Andes. Finalizada la labor de artistas, técnicos y dirección en Jujuy y Los Andes, proseguirá la filmación en los modernos estudios de Bella Vista.

NESTOR DEVAL EN LA CATEGORIA DE LOS GALANES



En el teatro y la radiotelefonía inició su carrera de actor que luego en el cine ampliara en base a su capacidad de estudio y entusiasmo. En films como "La carga de los valientes", donde compusiera un oficial del ejército de la época, lució su personalidad de actor joven. Pese a la brevedad del papel, Deval supo destacarse con cierta facilidad, y la prensa y el público dijeron en su oportunidad conceptos que le fueron de verdadero estímulo. Ya en "Ambición" había realizado su primer ensayo, y luego en "La quinta calumnia", más seguro de su dominio del "set", se mostraba desenvuelto. Tiene fotogenia, dice bien y es expresivo.

EN "LA MUJER Y LA SELVA"

Ahora, conducido por José A. Ferreyra, Néstor Deval pasa a la categoría de galán, formando pareja con Fanny Loy, un valor de la canción popular que el mencionado director lleva al cine en calidad de estrella.

El terceto central de este film, cuya finalización de rodaje está marcada para fecha próxima, luego de una serie de exteriores que habrán de captarse en el Chaco, es completado por la recia imagen de Carlos Perelli. En "La mujer y la selva", Deval se sitúa frente a su primera oportunidad cinematográfica, de cuyo resultado daremos cuenta en el momento de la opinión que nos diga el estreno. Por ahora quede anotado que el galán que nace demuestra un optimismo digno de nuestro elogio.

Mecha Ortiz y Georges Rigaud trabajan activamente en los estudios Baires en la primera producción de este sello que dirige el señor John Reinhardt, recientemente contratado por la empresa.

Acompaña a la pareja protagónica citada Pedro López Lagar, en un interesante papel de hombre de ciencia, Irma Córdoba, Ernesto Vilches y Juanita Sujo.

Los magníficos decorados han sido construídos bajo la dirección del conocido pintor argentino López Naguil.

En Lucerna se realizó una velada en honor de "Los calaveras", amenizada por la jazz que dirige Eric Mastro y la típica de Miguel Nijelsohn con su cantor Carlos Varela.

Asistieron a la lucida fiesta numerosas y calificadas figuras del ambiente radial, cinematográfico y teatral.

También fué agasajada en la boîte mexicana "El rancho" Carmen Nogueras (doña Pancha Rolón), de lucida actuación en Radio El Mundo.

Con motivo de haber sido premiado con el premio municipal de poesía de 1941 el libro "Intervalo", de Julia Prilutzky Farny de Zinny, los amigos de su autora agasajaron a ésta con un banquete en el Círculo de la Prensa.

Ofreció la demostración el doctor José A. Oría, hablando a continuación el encargado de negocios de Colombia doctor Germán Arciniegas, palabras que agradeció seguidamente Julia Prilutzky Farny de Zinny.



Días pasados recibimos la grata visita de Luis Lang, maquillador de Pampa Film. Le vemos en la presente fotografía acompañado por el periodista Alfonso Gárgano, integrante de O. C. R. A.

MATIVO



En la sucursal de Florida, de la casa Novel, se realizó un desfile de modelos que congregó a un calificado concurso de damas. La presente fotografía fué tomada en dicha oportunidad.

LA ASOCIACION "AMIGOS DE LA REPUBLICA DE MEXICO" SOLICITA AL P. E. LA REBAJA DEL ARANCEL QUE GRAVA LAS PELICULAS PRODUCIDAS EN MEXICO

La Asociación "Amigos de la República de México" se ha dirigido al P. E. con una nota concebida en los siguientes términos:

Excelentísimo señor vicepresidente de la República en ejercicio del Poder Ejecutivo Doctor don Ramón S. Castillo

Excelentísimo señor:

La Asociación AMIGOS DE LA REPUBLICA DE MEXICO, entidad de confraternidad americana, tiene el alto honor de dirigirse a V. E. por nuestro intermedio, con el fin de solicitarle la rebaja de las cuotas arancelarias que abonan las películas de origen mexicano que se introducen en el país, equiparándolas a los derechos que gravan la producción cinematográfica argentina en dicho mercado.

La ecuanimidad de espíritu y el elevado criterio que distinguen a V. E. le harán percibir sin lugar a dudas la justicia que anima a esta solicitud, cuyos términos, a más de inspirarse en normas de recíproca comprensión y buena voluntad como orientadoras de nuestro intercambio comercial, traducen el deseo de lograr una justa reciprocidad a la actitud adoptada por el Superior Gobierno de México, cuando dispuso rebajar en considerable proporción los aforos para las películas de habla española a exhibirse en ese país, máxime si se considera que dicha medida fué adoptada como demostración de simpatía y cooperación en las relaciones intelectuales y artísticas entre Argentina y México, por ser nuestras películas las únicas habladas en castellano que allí se introducen.

Las razones que exponemos nos permiten alentar la seguridad de que V. E. habrá de remediar la mencionada situación, que sólo contribuye a crear obstáculos en nuestras cordiales relaciones con el país hermano, atentando contra la armonía que preside nuestro confraternal vinculación.

Saludamos a V. E. con la más alta y distinguida consideración:

ROBERTO R. ROVELLI — PEDRO A. VILA

TOCA A SU FIN LA MODERNIZACION DEL MONUMENTAL

Dentro de breves días llegarán a su término las grandes reformas del cine Monumental, que parcialmente fuera reconstruído para modernizarlo. En estos momentos, sin interrumpir los espectáculos, gran cantidad de obreros están dando término a la instalación de una moderna marquesina, y se cambian butacas, alfombras, nuevos proyectores, equipos de sonido R. C. A. y pantalla ultraluminosa, con lo que quedará en condiciones de competir con las más bonitas y lujosas salas de Buenos Aires.

También anuncia la empresa que ha hecho las gestiones necesarias para presentar únicamente superproducciones argentinas, para lo cual desde ya ha dispuesto se efectúe una rigurosa selección a fin de que el público aprecie en verdad los grandes valores del cine nacional.

CORREO CON NUESTROS LECTORES

Flor rubia. — A la primera pregunta: 1261. A la segunda: Ignoramos ese anterior casamiento.

A. A. C. C. — Resultaría difícil establecer con exactitud lo que usted desea saber. En cuanto al registro de los argumentos, debe hacerse antes.

Raimundo O. Robledo. — Muchas gracias.

Angela C. de Rigonatti. — Le agradecemos mucho su atención.

H. Raúl. — Gracias por los amables conceptos. Muy interesante el trabajo, que, lamentándolo, no podemos publicar por falta de espacio.

Jorge S. Blondián. — Podemos informarle que no es ella.

María L. C. de Sánchez. — Agradecemos mucho sus amables conceptos.

ATENCION "FLEURS DE FRANCE" Y "CINE ARGENTINO"

Señor administrador de CINE ARGENTINO:
De acuerdo al cupón que he hallado en la caja de polvos FLEURS DE FRANCE y que envío adjunto, sírvase remitirme el obsequio prometido.

Fecha ....
Nombre y apellido ....
Domicilio..
Localidad ....

ARGENTINA PUEDE ASUMIR EL PAPEL DE PROVEEDORA DEL MUNDO EN MATERIA DE PELICULAS DE ARTE



Maurice Schwart y nuestro subdirector, Roberto A. Tálice.

Caracterizándose, en su camarín, antes de salir a escena.

AFIRMA MAURICE SCHWARTZ, EXTRAORDINARIO ACTOR Y DIRECTOR DEL TEATRO DEL ARTE DE NUEVA YORK

OPINION COMPARATIVA SOBRE EL CINE Y EL TEATRO

Hemos presenciado un ensayo de la Compañía del Teatro Soleil, ensayo dirigido por el fundador y animador del Teatro de Arte de Nueva York, el eminente actor y "reggisseur" Maurice Schwartz. Y comprendimos por qué hubo quien llamó a Schwartz "el Toscanini del teatro". Es que cada uno de los artistas se convierte, por él dirigido, en un instrumento determinado de una magnífica orquesta, y la obra que interpretan se transforma en una sinfonía. El actor y la actriz van perdiendo las tonalidades que les son comunes, para adoptar las que convienen al personaje, a la situación, a la frase. Y a esa sinfonía de tonos se suma la magia de las luces, a las que Schwartz concede una importancia capitalísima, tanto que ellas, en sus espectáculos, juegan un papel tan importante como el del mismo protagonista.

EL TEATRO

—El teatro — nos explica Schwartz cuando lo abordamos con vistas al reportaje —, contra lo que ocurre en la cinematografía, no puede contar, por comprensibles razones de orden técnico, con esa amplitud y esa diversidad de escenarios que deben contribuir a crear una impresión de ambiente. Ello obliga a que nos valgamos de los medios que tenemos a nuestro alcance para producir esa impresión. Y es mediante la riqueza de tonalidades que en cada caso permite la diversidad de los personajes que intervienen en una obra, y contándose también con los juegos de luces adecuados, amén de los múltiples detalles a que se puede echar mano en materia de escenografía, vestuario, etc., que es posible lograr, en ese sentido, en el teatro, resultados maravillosos.

EL CINE

—¿Cree usted — aventuramos — que la cinematografía tiene parte de culpa en la crisis evidente por que atraviesa el teatro en el mundo?

—No es posible desconocer — responde Schwartz — que, con respecto al cine, el teatro quedó un tanto rezagado. Pero creo firmemente en su resurgimiento, sin desmedro para la cinematografía. Si bien es cierto que a título de espectáculo tienen un estrecho parentesco y que bajo ese aspecto ha de imponerse aquel que cuenta con mayores posibilidades de expresión, no lo es menos que en un momento dado, que está próximo, quedarán perfectamente delimitadas las posibilidades y funciones de uno y otro. Para el cine quedarán siempre subsistentes las ventajas que supone la amplitud que puede conferir a sus creaciones, mientras que el teatro reconquistará la preeminencia que le corresponde por establecer contacto directo del público con el intérprete, por permitir la transmisión inmediata, personal, de la belleza de la palabra y la profundidad del concepto. Claro está que para ello será preciso que se cristalice una marcada propensión a una elevación general del nivel que acusa el teatro. Será preciso que los directores tiendan a la realización de espectáculos de magnitud, en base a obras interesantes y de indudables valores en su contenido, y que se aseguren, para su versión escénica, con la colaboración de artistas de mérito. Y a ello nos encaminamos. En el teatro neoyorquino, por ejemplo, aparecieron últimamente expresiones teatrales que responden a esos principios, y la reacción no ha tardado en apreciarse, sin que ello haya significado un perjuicio para el cine. Antes al contrario, el cine mismo ha sentido la influencia de esa reacción, y en él se advierte desde ya un cambio de tendencia.

EVOLUCION

—¿En qué consiste ese cambio?

—Es evidente que las producciones cinematográficas acusan una marcada tendencia a la presentación de asuntos que llamaremos serios. El público norteamericano — y lo mismo pude apreciar en todos los países que me fué dado visitar durante los últimos años — ya está cansado de lo intrascendental, tanto en el teatro como en el cine. Cuando concurre a una sala de espectáculos quiere salir con "algo". No le basta con la mera distracción de un par de horas. Hoy quiere un buen actor, en una buena obra; quiere recoger una emoción, una enseñanza. Ya pasó la época de la linda vendedora o del corredor de autos de hermosa planta que de la noche a la mañana se convierten en estrella o en astro. Las caras bonitas, sólo por serlo, dejaron de interesar. El actor o la actriz de verdad son hoy los héroes predilectos. Hoy se requiere de los espectáculos riqueza de contenido y vigor en la interpretación. Debemos reconocer que el mérito de haber provocado esa reacción le corresponde a la cinematografía francesa e inglesa, y también a algunos buenos films rusos e idishes. Las películas de Bauer, Raimú, Gabin, Jouvet, Simone Simon, etcétera, comenzaron por competir muy ventajosamente, en la misma América del Norte, con el clásico film "hollywoodense". El público, mientras se apartaba de éste, se volcaba a los otros, distinguiendo asimismo con sus preferencias a las pocas películas americanas que respondían a ese afán de superación. De no haber sobrevenido la guerra, estaríamos ya a las puertas de una verdadera revolución en materia de producción cinematográfica, revolución a la que la misma Hollywood tendría que sumarse con armas y bagajes. Pero la guerra interrumpió, en parte, en Norteamérica, la influencia benéfica del buen cine extranjero. ¡Lástima grande que esa influencia no podrá reanudarse durante mucho tiempo! Salvo que ustedes, la Argentina, se decidan a acupar el puesto que aquellos países dejaron vacante.

PORVENIR DEL CINE ARGENTINO

—¿Cree usted que estamos en condiciones para ello?

—Sí. En este sentido están ustedes en condiciones inmejorables. Argentina puede asumir el papel de proveedora del mundo en materia de películas de arte. Sólo debe decidirse a ello, a abordar con profundidad y altura de miras los problemas humanos, tanto en sus aspectos dramáticos como cómicos. Vuestras posibilidades son ilimitadas. Argentina posee una riqueza enorme de talentos — no quiero dar nombres por temor a que un olvido impensado me haga cometer una injusticia —, y en cuanto a los medios técnicos, por las películas nacionales que me fué dado ver, está, en algunos casos, a la altura de las industrias más florecientes. Con buenos directores y en base a libros de mérito, que traten problemas de interés internacional, sin descuidar, claro está, los propios, podría la industria cinematográfica argentina conquistar el mercado mundial. Tengo grandes esperanzas en el futuro del buen film argentino, que es ése, el bueno, el que ahora reclaman los espectadores del mundo.

Así habló Maurice Schwartz, el director del Teatro de Arte de Nueva York, que tiene, por otra parte, en su haber artístico el mérito de haber dirigido y protagonizado una serie de películas habladas en idish, algunas de las cuales, como "Tobías el lechero", tuvieron un éxito de resonancia mundial. La presencia de Maurice Schwartz en Buenos Aires acaso permita la realización de interesantes iniciativas que, según tenemos entendido, se están discutiendo en estos momentos en determinadas esferas de nuestro mundo teatral y cinematográfico.



Maurice Schwartz en una de sus más aplaudidas caracterizaciones.



El gran actor en una de las visitas que hiciera a la redacción de CINE ARGENTINO.

PRODUCCIONES DE «FILMOTECA ARGENTINA» Y «SUCESOS ARGENTINOS» SE EXHIBEN EN ESTOS MOMENTOS EN NORTEAMERICA



En la semana anterior han sido enviadas por avión al Consulado argentino en Nueva York (U. S. A.) las películas documentales TIERRA ARGENTINA, POTENCIALIDAD, 4 HOMBRES EN ORCADAS y un noticiario, para ser exhibidos en los principales centros norteamericanos, y obsequiados por nuestro director general Antonio Angel Díaz al presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, señor Franklin Delano Roosevelt, en nombre de S. E. el doctor Ramón S. Castillo, y al ministro de Agricultura del mismo país en nombre del doctor Daniel Amadeo y Videla, ministro de Agricultura argentino.

TODAS ESTAS PELICULAS FUERON DOBLADAS AL INGLES, SIENDO ESTA UNA NUEVA CONTRIBUCION DE

Filmoteca Argentina y "Sucesos Argentinos"

PARA QUE SE CONOZCA MAS Y MEJOR A NUESTRO PAIS

Debido a la ignorancia o a la falta de consejos dignos de confianza, la mayoría de las mujeres no presta a su cabellera la misma atención y buen cuidado que Irene Dunne, Bárbara Stanwyck, Ilona Massey y demás estrellas de la pantalla, según declara MAX FACTOR JR., autoridad de Hollywood en materia de belleza y maquillaje.

SECRETOS DE Hollywood

LA BELLEZA DEL CABELLO

■ La belleza de las cabelleras de las atractivas estrellas cinematográficas es de rareza accidental.

Todas ellas se imponen un plan para acondicionar el cabello, cultivando y manteniendo su hermosura, que siguen con tanto cuidado y exactitud como si se tratara del propio maquillaje facial.

IRENE DUNNE

Toda mujer debería dar a su cabello la misma atención que le conceden Irene Dunne, Bárbara Stanwyck, Kay Francis, Ilona Massey y demás bellezas de Hollywood; pero desgraciadamente no es así.

Innumerables son las mujeres que creen dar, en efecto, el tratamiento adecuado a su cabello, cuando en realidad obran víctimas de la ignorancia, o ateniéndose a erróneos consejos de belleza.

Por ejemplo, hay muchas que aparentemente no se dan cuenta que la transpiración constituye el peor enemigo para la belleza de su cabellera.

La transpiración tiende de por sí a obstruir los poros del cuero cabelludo, impidiendo, consecuentemente, que éstos realicen su función natural, lo cual acabará por perjudicar la raíz del cabello; los ácidos que componen la transpiración, contribuyen a quitarle lustre y sedosidad al pelo si se dejan permanecer impunes por un espacio de tiempo ilimitado.

Por lo tanto, a pesar de la opinión general predominante de que lavarse a menudo la cabeza perjudica el cabello, mi consejo es que se le den frecuentes shampús con toda regularidad, como medida de higiene y de belleza, así como para prevenir el daño que los efectos de la transpiración puede ocasionarle.

LOS HOMBRES

Todas mis investigaciones en este sentido han demostrado, en una forma definitiva, que esa teoría de "no lavarse la cabeza a menudo" carece por completo de fundamento. Y para ilustrar este punto de una manera clara y concisa, basta con recordar que los hombres se dan una especie de shampú en la barba todos los días, con el jabón de afeitar, sin que ello afecte en lo más mínimo el crecimiento del pelo.

El único daño que puede ocasionar el shampú al cabello, es el que naturalmente resulta de no enjuagarlo bien para quitar toda partícula de jabón.

Porque aun el más leve vestigio del jabón que haya quedado, se adherirá firmemente al cuero cabelludo, obstruyendo sus poros y restándole brillo al pelo. Después del shampú no es bastante enjuagarse el cabello una sola vez, sino que debe hacerse varias veces hasta que quede completamente libre de jabón.

De usarse el jabón en forma de pastilla para el shampú, no debe aplicarse dicha pastilla directamente al cabello, sino disolverla en agua tibia para formar una "jabonadura"; o bien emplear alguna preparación líquida especial para ese propósito, de las que tanto abundan en el mercado.

ONDAS PERMANENTES

Otra cosa que puede poner en peligro la belleza y la salud del cabello, es el someterlo a una serie de consecutivas operaciones para darle "ondas permanentes".

El cabello no tiene por qué dañarse como consecuencia de una "onda permanente" en manos de una persona hábil y diestra en el desempeño de esa operación. Pero cuando se abusa de la práctica sometiéndolo a una "onda permanente" detrás de la otra, sí acabará por tornarse extremadamente seco y quebradizo, llegando a veces hasta a perder su color natural.

Cuando al peinarse, usted note que se le está cayendo el cabello, debe inmediatamente darle un descanso de ondas permanentes, encontrar una operadora más experta, o ambas cosas.

Sin embargo, no se preocupe demasiado porque se le caiga un poquito el pelo al peinarse, siempre y cuando las hebras de cabello se desprendan enteras, pues esto sucede siempre, por regla general, cada cierto período de tiempo.

Un detalle interesante, que quizá muchas de ustedes no conozcan, es que "la vida" de un cabello no pasa de tres a cuatro años. Y una vez que "su vida" ha terminado, es natural que se caiga para dar inmediatamente salida a otro nuevo en su lugar.

LOS MASAJES

No pase por alto el hecho de que si usted tiene un cutis de naturaleza extremadamente seca, que requiere tratamientos suavizantes a base de cremas faciales para lubricarlo, lo más probable es que la condición de su cuero cabelludo sea exactamente la misma. Si éste es el caso, la medida indicada es un masaje a base de aceite antes del shampú.

Por otra parte, si su cutis es de naturaleza más bien grasienta, igual le sucederá a su cuero cabelludo, y en este caso es mejor abstenerse de darle los tratamientos a base de aceite, que sólo recrudecerán su condición; sin embargo, los shampús deben darse con más frecuencia para remover la excesiva grasa natural.

No se deje nunca convencer por la teoría de que el chamuscar los cabos del pelo beneficiará a éste, haciendo que crezca más saludable y con mayor abundancia. Todavía hay algunos salones de belleza, que adoptan esta práctica, tan popular antaño.

Tampoco el "entresacar" el cabello, ni el cortarlo demasiado, hacen nada por vigorizar su crecimiento.

No se deje llevar tampoco por el erróneo consejo de que el aclarar o teñir el cabello son procesos que contribuyen a mejorar su condición; nada más falso. Mantenga su cabello del color más natural posible, según las circunstancias.

CUENTA CORRIENTE



Aparece en la presente nota el señor Federico Vitali, presidente de la Asociación de Jefes de Propaganda, rodeado de los señores A. R. Mesa, P. Gambino, C. F. Ibos, doctor J. González Galé, J. D. Ramoni y Adolfo Godoy.

■ Con motivo de realizarse la primera reunión del sexto ciclo de conferencias de cultura publicitaria, correspondiente al año en curso, bajo los auspicios de la Asociación de Jefes de Propaganda, con verdadero éxito, rodean la mesa tendida en el Club Universitario de Buenos Aires, donde fué escuchada con atención la disertación del doctor José González Galé, quien habló sobre el tema "La estadística y la propaganda".



El actor cómico Codecá firma contrato con José Bohr, director y productor de las películas ofrecidas a nuestro público bajo la responsabilidad del sello Producciones Duquesa Olga. Como es sabido, en los primeros días de agosto comenzará a rodarse, con la protagonización del citado actor, "No tengo rival", un argumento original de Conrado de Koller y Ariel Cortazzo. Con Bohr y Codecá se halla el representante Héctor Quesada.

PRODUCCIONES DUQUESA OLGA

También firmó su contrato con la anunciada productora la modelista Tuka de Alvarado, que tendrá a su cargo el diseñamiento y realización de los trajes que luzcan los artistas en "No tengo rival".

HIZO LOS CANTABLES DE "NO... NO... NANETTE"

En la nueva versión del film "No, no, Nanette" se escuchan unos originales cantables que corresponden a la inspiración de Luis Grande, modesto funcionario policial, que en el terreno de la poesía lleva publicados varios libros, favorablemente acogidos por la prensa. Es este un nuevo motivo de orgullo que puede lucir Luis Grande, quien, poco a poco, va afianzándose en la opinión popular con trabajos dignos de nuestro sincero elogio.



NELIDA QUIROS



Nélida Quirós, joven actriz de nuestro cine que lleva realizado una interesante labor, nos anticipa que pronto tendrá la oportunidad de desempeñarse en un papel que habrá de permitirle demostrar cuánto sabe hacer frente a las cámaras. Se trata, en verdad, de una chica que fotografía y dice bien, teniendo, además, un buen temperamento y un entusiasmo dignos de tenerse en cuenta.

★ ★ ★ ★ ★

DESIGNARONSE NUEVOS INTERPRETES PARA "DONDE EL DIABLO PERDIO EL PONCHO"

■ Para integrar el reparto de "Donde el diablo perdió el poncho" — título provisorio —, la nueva producción de Pampa Film que se comenzará en fecha próxima bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos y sobre un argumento cómico original de Alberto Vacarezza, se ha designado a Pedro Maratea, Eloy Alvarez, Isabel Figlioli, Claudio Martino, Chela Cordero y Judy Julian.

Estos intérpretes secundarán al popular Alí Salem de Baraja, protagonista de la mencionada novedad, quien hace en ella su tercera aparición en la pantalla, acompañado, como en las dos anteriores, por don Mario Román de Flores.

Cine EXTRANJERO

LARAINE DAY,

UNA DE LAS CARAS DE LA METRO DE LA ACTUAL TEMPORADA CINEMATOGRAFICA

Algunas de las tantas situaciones cómicos que presenta "Tonta de capirote", película que será estrenada en el Broadway el 25 del corriente por Ariston Internacional Films, y que protagoniza Judy Cánova.

"EL SECRETO DE LA MONJA"

REVIVE EL MEXICO COLONIAL



El cantor mexicano José Mojica protagoniza, juntamente con Lupita Gallardo, la película que presentará en breve la Distribuidora Panamericana y que lleva por título "El secreto de la monja". En esta foto vemos a los dos protagonistas en una de las situaciones que presentará el citado film.

"El secreto de la monja", película de origen mexicano que Distribuidora Panamericana ofrecerá próximamente, ha de llegar al público en forma eficaz por su estilo cálido, sereno, al mostrar el romance y sacrificio de Juana de Asbaje, conocida más tarde como la monja poetisa sor Juana Inés de la Cruz.

Encuadrada en el marco más apropiado de una época inolvidable por lo bizarra y subyugadora por lo romántica. Epoca feliz del México colonial, en que la espada de cada caballero estaba siempre al servicio y defensa del honor de su dama.

Jorge M. Dada, escritor centroamericano, dió pie, como en tantas de sus conocidas obras, a esta fantasía literaria adaptada por Iñigo Martín. El diálogo de Eduardo Ugarte responde en su mayor parte a los inmortales versos de la poetisa, resultando una prosa ritmada que suena muy bien al oído. Los escenarios fueron escrupulosamente cuidados, apropiados a la época, plasmados en forma eficaz por el conocido escenógrafo Manuel Fontanals.

Lupita Gallardo y José Crespo insumen sus principales papeles, debiéndose la dirección a Raphael J. Sevilla, un valor entre las filas del cine mexicano.

SATIRA DE ACTUALIDAD POLITICA

"EL JEFE MAXIMO"

BASADA EN LA OBRA DE CARLOS ARNICHES "LOS CACIQUES"

La historia comunal de casi todos los pueblos puede reducirse a la del alcalde y su secretario.

En América Latina reciben por su prepotente autoridad el nombre de caciques. Carlos Arniches ha titulado así una comedia trasladada al cine en México y que Distribuidora Panamericana presentará próximamente.

Don Máximo Terroba y D. Serapio Rea insumen en el reparto de "El jefe máximo" tales ilustres cargos en Ponteverde de Abajo, y que la pasan verdes por mantener el equilibrio del presupuesto comunal.

Leopoldo Ortin, más conocido como el Chato Ortin, con su simpatía y su buena calidad de actor cómico nacido, se adapta como principal protagonista del diálogo del que Carlos Arniches ha hecho con su habilidad notoria un torrente de humor cáustico y satírico al mismo tiempo que arranca millones de carcajadas. Joaquín Pardave lo acompaña eficazmente.

Fernando de Fuentes, creador de "El rancho grande", lo ha sido también de esta película.



Esta escena de "El secreto de la monja", película que ofrecerá en breve la Distribuidora Panamericana, ha sido tomada en una de las más antiguas iglesias coloniales de México e interviene en ella la protagonista de la nueva producción, Lupita Gallardo.

UNA PELICULA REVOLUCIONARIA DE TESIS «LOS DE ABAJO»

Distribuidora Panamericana ha seleccionado como estreno para fecha próxima la película mexicana "Los de abajo".

El argumento comprende una etapa de la revolución de ese país, vertida de la novela del mismo título, del doctor Mariano Azuela, hallándose expuestas en estilo seco, cortante, preciso, ideas de liberación, plasmadas en escenas guerrilleras bien logradas en su mayoría, incluyendo inevitables aventuras, amor, celos, tragedia, sin que falte la oportuna pincelada de comicidad.

No hay solamente interpretación psicológica, sino descripción del paisaje, gestos, palabras, lo típico del ambiente que define a la película con sabor especial.

Miguel Angel Ferriz, como Demetrio Macías, lugarteniente de Pancho Villa, logra crear un efectivo personaje, acompañado por Domingo Soler, Alfredo de Diestro, Carlos López Moctezuma, viviendo el asunto con características de hondo relieve dos jóvenes actrices: Esther Fernández, actualmente bajo contrato en Hollywood, e Isabella Corona. La película fué premiada en 1940 por la Asociación de Productores Cinematográficos Mexicanos. Dirigió Chano Urueta.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

En "Los de abajo", película cuyo estreno ofrecerá próximamente Distribuidora Panamericana, veremos esta escena que está a cargo de Miguel Angel Ferriz, protagonista que encarna a Demetrio Macías, en la película que revive páginas de la revolución mexicana, adaptación de la novela del doctor Mariano Azuela, con Ester Fernández.

Próximamente, la Distribuidora Panamericana ofrecerá el estreno del film "Los de abajo", protagonizado por Carlos López Moctezuma, Miguel Angel Ferriz y Esther Fernández. Esta película es una adaptación de la novela de Mariano Azuela, que mereció el premio en 1940, y fué dirigida por Chano Urueta. En esta escena Moctezuma, uno de los galanes más cotizados del cine mexicano, con Ester Fernández, contratada actualmente por la Paramount.

IDIOMAS INTERNACIONALES EN "LA DAMA DESAPARECE"

En las escenas iniciales de esta película de la Distribuidora Panamericana, Emile Boreo habla cuatro idiomas en el transcurso de ellas: el francés, el alemán, el inglés y el bandikriens. Los lingüistas, entre los espectadores, podrán entender lo que se dice en cada idioma, excepto en el último, pues no ha sido hablado nunca antes y, probablemente, no lo será nunca. Fué, en efecto, inventado por Alfred Hitchcock para este film, cuya dirección le permite reafirmarse como el creador de la "intriga cinematográfica", y que viéramos en "39 escalones", "Rebeca" y "Corresponsal extranjero".

"La dama desaparece" ha sido extraída de la novela de Ethel Line-White.

Los papeles principales los desempeñan Margaret Look, Wood, Michael Redgrave, Paul Lukas, Dame May Whitty y otros.

ESCRIBE
LUIS REY



RECORDANDO LOS RECUERDOS DE CHAPLIN

"Armas al hombro", estrenada en plena conflagración europea, fué para el célebre bufo Carlitos Chaplin la película que le conquistó celebridad mundial.

¡Hizo reír, mientras se lloraba! La profunda humanidad de su personaje conmovió todos los corazones del orbe.

Y Charlot, Charles, Carlitos, pasó a la categoría superior de ciudadano del universo. Su obra tiene un sabor agridulce. Charles Spencer Chaplin, hijo de un actor (Charles Chaplin) que se extinguió en pleno triunfo, y de la actriz y bailarina Florence Harley, nació en uno de los más pobres barrios de Londres el 16 de abril de 1889.

Respecto a su madre, dijo el artista: Estaba por encima de lo que yo no seré nunca. Fué una gran actriz. Nunca he visto ninguna como ella. Fué toda bondad cuando yo era niño. Me dió todo lo que tenía, y no me pidió nunca nada en cambio. Fué justamente el mejor camarada que me acompañó. Y al hablar así se entristece y se alegra. El espíritu de Chaplin perpetúa la transición. Figura en la escuela de Hanwell, cerca de Ealing, esta anotación en los registros:

—Chaplin, Charles, de siete años de edad, protestante. Admitido el 18 de junio de 1896; se fué a casa de su madre el 18 de enero de 1898.

Probablemente no tuvo después otra maestra que la vida miserable.

EN 1921

A esta altura de su memorable carrera van a estrenar en Londres y París "The Kid" ("El pibe", con Jakie Coogan), le telegrafían...; él comienza otra película, se siente agotado, sobreviene la fiebre, va al campo, allí aparece la gripe, que cura con un pastel de riñones... Quiere descansar. Serán las primeras vacaciones de su vida. Envía un cablegrama. Y Europa lo espera, con entusiasmo incontenido.

Ha sorprendido la fortuna de Chaplin publicada por los diarios neoyorquinos: ¡Seiscientas mil libras esterlinas! ¡Seiscientas mil! Ganadas a la luz de su genio milagroso.

Y tiene un seguro de vida por un millón de dólares.

El viaje le proporciona material intenso para un libro de memorias emocionante, el único que escribió, en el que vuelca la paleta multicolor de sus recuerdos, alegres y tristones, los cuales nos sirven ahora para recordarlo.

TODO EL MUNDO DE PIE...

En tres días de la gran jornada recibe la fabulosa cantidad de setenta y tres mil cartas, veintiocho mil solicitándole dinero, desde una a cien libras esterlinas, y veintiséis mil telegramas... Aparecen seiscientos setenta y un parientes desconocidos y nueve madres legítimas que lo habían abandonado

por diversas causas... ¡Queda perplejo!

Europa permanece de pie para recibirlo triunfalmente.

Ningún político, ningún artista, boxeador, inventor, trotamundos, dramaturgo de fama bien cimentada, produjo tal exaltación.

Y sigue recibiendo telegramas desde todos los rincones, del campo, de la ciudad, de las más remotas tierras del globo; suman en pocas horas veintiséis mil. Un cuerpo de carteros para él.

Contrata doce dactilógrafas y tres secretarios, que se disponen a contestar la correspondencia, pero es tanta y tan variada, que se ve obligado a mandar cientos de sacos a Los Angeles... para continuar allí el trabajo abrumador. Responde en la medida que las precauciones dictan. Desempeña dentaduras postizas, abona alquileres atrasados, paga medicamentos...

ANECDOTAS...

Le anuncian que al día siguiente le dará la bienvenida a bordo el alcalde de Southampton; cambia de color, le corre por la frente un sudor frío. El no sabe hablar... ¿Qué hará? ¿Qué decir a tan ilustre personaje? Se encierra en su camarote, hasta las cuatro de la mañana lo pasa borroneando cuartillas frente a un espejo, corrige, arregla, estudia. Llama al secretario, adopta una postura adecuada a las circunstancias, lo lee, el secretario dormita..., pero le dice al final que está bien.

Al llegar el momento, tienen que vestirlo, no saben lo que le ocurre. Arriba, en cubierta, lo espera el alcalde rodeado de personajes y demás. Pronuncia su alocución académica. Chaplin tiembla. Cuando va a contestarle se encuentra que olvidó el discurso, y no dice nada de lo que escribió la noche anterior, abraza al alcalde y sale del paso como puede. Es el delirio.

Suben periodistas a bordo, hablan catorce a la vez:

—¿Para qué va usted a Europa?

—Para pasar las vacaciones.

—¿Volverá usted?

—No creo...

—¿Qué hará con su bigotito?

—Lo arrojaré al mar.

—¿Qué hará con sus antiguos zapatones?

—Los arrojaré al mar.

—¿Qué hará con su bastón?

—Lo arrojaré al mar.

—¿Piensa casarse en Europa?

—Si tengo tiempo, sí...

—¿Hará "Hamlet"?

—Y todo el repertorio de Molière...

—¿Es usted bolchevique?

—¡Soy artista! ¡Amo los pobres!

Quedan satisfechos. Todo duró un minuto. Le han retratado ciento catorce veces. No puede moverse.

Llega a Londres. Anda por el aire. Le rasgan las ropas, le arañan la cara. Siete millones de personas le esperan... Desde el balcón del hotel arroja a la calle flores que encuentra sobre una mesa, hay contusos y heridos, el jefe de policía interviene:

—¡Por favor, míster Chaplin, no tire nada por el balcón! Habrá unos cuantos muertos. Y lo repite varias veces. (¡Muertos! ¡Muertos!) Un soldado le envía las cuatro medallas que ha ganado en la guerra. Chaplin llora... Un niño de once años, colgando harapos, le escribe; quiere una fotografía; lo besa, le da treinta, llenando sus bolsillos de billetes; parece verse. Recorre los barrios donde pasó su terrible niñez de "boy" pobretón: aun está el ciego debajo del puente, falta el perro..., lee su grasienta Biblia con el sistema Braille, le acaricia; está el mismo vendedor de hortalizas, aquel cochero borracho, la viejita vendedora de pasteles, el fotógrafo que le regaló dos copias... Se nublan sus negras pupilas. Toma un auto, lo recorre todo varias veces; de pronto parece que en esa esquina mal alumbrada, solitaria, estuviera su madre esperándolo, y su inseparable hermano Sydney... Los ve... No puede más. Vuelve al hotel Ritz compungido. Está mareado delante de un obispo, de un ministro, de un lustrador. Le solicitan millares de entrevistas, el príncipe de Gales, Wells, Chesterton, la nobleza, los pobres, Shaw, actores, actrices, lo asfixian. ¡Y vino a pasar sus vacaciones! Una carta: *No le conozco a usted y usted no me conoce a mí, ni probablemente deseará conocerme. Pero piénselo alguna vez y véngase a tomar el "lunch" conmigo cualquier día. Esto sin publicidad.* Y accede. Y accede al ruego de treinta cronistas que comen con él y les responde a las mismas preguntas a todos a la vez. Trescientos, quinientos libros y tarjetas postales en profusión le mandan para que las firme...

LAS INTENSAS EMOCIONES DE KENNINGTON.— EUROPA DE PIE.— DE CIENTO CINCUENTA DOLARES POR SEMANA A VEINTE MILLONES...

En un castillo cena de etiqueta con la nobleza; alguien le dice que después de ese recibimiento triunfal debía morir, para obtener la merecida gloria. Llueve torrencialmente. Chaplin abre las maderas del balcón, estalla un trueno, fulgura el zigzag de un rayo y cae espectacularmente, rígido. El magnate de la proposición no puede moverse, cree que se le derrumba el mundo. Telefonean a la policía, llegan médicos. Y Carlitos, ante la expectación general, sale del dormitorio envuelto en una sábana, haciendo ademanes clásicos con una funda en cada brazo... Le besan, le aplauden y aquello concluye a las cinco de la mañana tuteándose... El de la idea de su suicidio balbucea: "Si hubieras muerto, Chaplin, me habría arrojado a la calle por el balcón".

Recorre siempre entre apretadas multitudes Francia y Alemania.

LE CONDECORAN CON LA LEGION DE HONOR. SE ESTREMECE

En Berlín conoce a la bella Pola Negri; no pueden entenderse; ella habla el alemán, Chaplin el inglés; desesperado se hace enseñar una serie de piropos, y los amigos le dictan palabras chocantes, Chaplin las ensaya y se las dice apasionadamente. Ella ríe a carcajadas, el salón estalla en una risa infernal, queda corrido... La quiso emocionar y se han reído de él... Igualmente concluyen siendo grandes amigos hablándose con los ojos.

¡Toda su ágil existencia es una cinta de largo metraje!

HISTORIA SINTETICA

En el año 1912 Charles Chaplin es contratado por primera vez por la Kay Bee Company, con estudios en California, por la suma de ciento cincuenta dólares por semana, siendo director Mack Sennet, creador del género bañístico en el celuloide. Las películas son de una y dos partes, "El ascensorista", "Para ganarse la vida", "Los transportadores de pianos", "Carreras de autos de muchachos", "Una novela de amor desinflado", etc. Mack Sennet gana con él quince millones de dólares... Trabaja con Minta Durfee y Roscoe Arbucle (El gordo Fatty). Le siguen en 1913: "Carlitos ladrón", etc., y pasa a los estudios Keytone Film, alcanzando una fama inigualada. Charlot recibe de la Essanay and Company la proposición de seis mil seiscientos cincuenta dólares semanales por una serie de doce películas, aceptó, trasladándose a Illinois; allí realizó con argumentos propios "Carlitos aprendiz", instalándose poco después en California, donde las once películas restantes llevaron estos nombres: "Carlitos vidriero", "Carlitos en el teatro", "Carlitos portero de banco", "Carlitos artista de circo", "Carlitos campeón de boxeo", "Carlitos en el parque", "Carlitos marinero", "Carlitos visita su novia", "Carlitos, señorita bien" y "Carlitos en Carmen", sin caracterización alguna y que marca otro género.

Descubre a Edna Purviance y la lanza al estrellato. El 5 de marzo de 1916 pasa a la Mutual Film Corporation, comprometiéndose a interpretar doce películas de dos partes en un año, que fueron: "Jefe de almacén", "Vagabundo", "El noctámbulo", "En la calle de la tranquilidad", "Apagafuegos", "Patinador", "El emigrante" y "En sociedad". El descubre a Adolfo Menjou y a Georgia Hale, en aquel entonces; luego diez más.

La First National lo contrata por la suma de un millón de dólares en 1917; debía realizar ocho películas en dieciocho meses y demoró cinco años en cumplir su contrato. A principios de 1918 empieza la intensa labor y conocemos: "Vida de perro" con su hermano Sydney; luego "El pibe" con Jackie Coogan, "La quimera del oro" y "Una mujer de París", distinta a todas sus películas: él no trabaja en ella y aparece como un director de arte dramático consumado, surgen en el cuadro actores y actrices que se consagran para siempre. Vienen en seguida "Armas al hombro", "Carlitos en la granja" y varias obras menores.

Se asocia a Mary Pickford y Douglas Fairbanks (1919), fundando "Artistas Unidos". Y más tarde, ya el primerísimo actor de todos los tiempos, la gloria con "Luces de la ciudad", "Tiempos modernos" y la superesperada: "El dictador".

Ningún actor y director del mundo ha producido tanto y tan bueno como Charles Chaplin, y ninguno, asimismo, ha ganado tanto dinero, pues su fortuna, según se dice, pasa de veinte millones de dólares...

TEATRO FILM

SE QUEDARA CON NOSOTROS

—¿A quién se refiere usted? ¿A Peman acaso, o a Fernandito?

—No están los tiempos para que tengamos semejantes huéspedes. Otra es la figura teatral que ha manifestado su deseo de radicarse definitivamente en Buenos Aires... María Gámez...

—Pues me alegro. Y no podía ser de otra manera, con los recuerdos que tiene esa artista de nuestra ciudad, a la que estuvo tan ligada en aquellos tiempos en que el teatro nacional realizaba sus cruzadas heroicas para estabilizarse y romper el escepticismo del público. Epocas de Battaglia, de Laferrere, de Orfilia Rico, de tantos y tantas figuras inolvidables. ¡Recuerdo la inimitable Carmen de "Las de Barranco", que María Gámez interpretaba con singular relieve!...

—Vamos, no se me ponga melancólico, ni evoque aquellas compañías de antaño, maravillosamente formadas, en que no había un primer actor rodeado de intérpretes de segundo o tercer orden, sino que todos eran señores actores. "Cualquier tiempo pasado fué mejor", dice el clásico

—Tiene usted razón. Pero insisto en que la decisión de María Gámez me ha sido grata, por tratarse de una artista tan vinculada a los mejores éxitos de nuestro teatro y que luego de veinticinco años de ausencia nos vuelve con el mismo entusiasmo y el mismo respeto por su arte...

OBRA PARA CAMILA

—¿Sabe usted cuál será la próxima novedad del Argentino?

—Como usted no me la diga...

—Se trata de una pieza americana original de Edward Percy y Reginald Denhan, a la que su traductor ha puesto el título de "Mujeres en el ocaso".

—¿Quién ha tomado sobre sus hombros la tarea de vertirla al español?

—Paco Madrid, que en esto de husmear novedades yanquis es un lince. Como Camila le tiene fe a la obra, ya han empezado los ensayos, a pesar de que "Puente de sangre" sigue interesando a los auditorios.

EL ESTRENO DEL ODEON

—¿Fué usted al estreno de "Mi querido tormento"?

—¿Cómo había de faltar a una novedad absoluta para Buenos Aires? Además, le confieso que Verneuil me divierte y que reconozco en él, a pesar de sus detractores, a uno de los comediógrafos más hábiles y ágiles con que cuenta el teatro francés. Podrá objetársele su carencia de calidad en la elección de los asuntos, su dibujo a veces desaliñado de los personajes, sus concesiones al auditorio, pero la verdad es que el hombre posee un "metier" admirable, y que no en balde ostenta una larga serie de títulos de éxito seguro, influya en ellos la actualidad parisiense o el atractivo de la rumana Popesco...

—Entonces, la nueva comedia...

—Es, como todas las suyas, una amable e ingeniosa urdimbre de situaciones, sobre el conflicto central de una viuda y el socio de su marido, los cuales, sin sospecharlo, se sienten atraídos uno hacia la otra, desbaratando las proyectadas bodas de ambos. Al fin se casan, pero resuelven separarse luego, porque no se aguantan. Pero como todo tiene un destino en la vida, el de ellos será volver a unirse y soportar todas sus manías y enojos. ¿Ve usted qué asunto más trivial y doméstico?

—En efecto. La calidad es bien discutible...

—Pues a pesar de ello, el autor de "Ma cousine de Varsovie" lo desarrolla con acierto y sagacidad, haciendo gala de un diálogo vivaz y elegante, urdiendo las escenas hábilmente y divirtiendo en todo momento. ¿Qué más se le puede exigir en esta época?

—Tiene usted razón. ¿Y los intérpretes?

—Antonia Herrero se mostró, como siempre, brillante y comprensiva en su parte, bien secundada por Sebastián Chiola, Tita Vidal, Héctor Méndez y Angel Reyes.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

HARA TEATRO



Antonio Cytro, un actor que ha realizado en el cine una labor digna de estímulo, volverá a hacer teatro. En estos momentos está dirigiendo los ensayos de la obra de Alberto Vacarezza "Los cardales", en la que le corresponde el papel protagónico. Tratándose de un elemento de la capacidad de Cytro es de esperar que este esfuerzo no tome categoría de ensayo y tenga una vida de cierta intensidad con sus correspondientes satisfacciones. Figuran en el elenco encabezado por Cytro, Silvia Ballesteros, Roberto Díaz, Humberto C. Piro, Carlos Martín y otros.

EL MAESTRO HA VUELTO...

Ya está Toscanini otra vez entre nosotros, ágil, fuerte, vigoroso como un roble, al que los años, en lugar de vencerlo, parecen comunicarle nueva reciedumbre. Buenos Aires tiene por segunda vez, en estos últimos años, el honor de albergarlo en su seno, y la figura del egregio director cobra así el relieve excepcional que nuestro público le reconoce, coincidiendo con los otros públicos del mundo, para quienes Toscanini representa la corporación del arte musical en sus más puros y nobles valores.

Si no fuera suficiente su personalidad de conductor sinfónico — la más alta que hoy existe — para concitar la admiración y el elogio de todos, bastaría su faz moral, indestructible en sus convicciones y ajena por completo a todas las conveniencias y favoritismos que han servido a tantos de sus colegas para escalar posiciones, llena de gestos impresionantes, como ese que acaba de tener al acoger entre sus brazos paternales a la nieta del genial creador de "La Tetralogía", exilada de su patria por razones de odio y de violencia, bastaría su personalidad moral, decimos, para acordarle un sitio de excepción entre los hombres íntegros y dignos que no conocen claudicaciones ni desmayos en las horas de prueba.

El público argentino sabrá, pues, valorar, más que al maestro indiscutido e indiscutible, cuyas interpretaciones constituyen manifestaciones de una jerarquía artística superior, al dueño de una personalidad moral que mantiene, junto a la llama sagrada de su arte, el valor de su pensamiento libre y de su convicción inquebrantable.

TEATRO CRIOLLO TRADUCIDO

—Una hermosa pieza de Pico y Eichelbaum, "La cáscara de nuez", ha sido traducida al alemán. ¿La recuerda usted?

—Hombre, yo soy de la nueva generación...

—Pues no temo decirle que yo me acuerdo de ella. Se estrenó en el Nuevo, hace muchos años, en una compañía en que estaban el pobre Alemany Villa y Pablo Acchiardi, quien hacía una excelente creación de su personaje, en el cual muchos creyeron advertir la manera y los gestos de uno de los propios autores de la obra...

—¿Y será representada en Buenos Aires?

—Hombre. Ahí tiene usted una idea. Esa pieza podría ser exhumada por algunas de nuestras compañías, en la seguridad de que sería recibida con agrado por el público actual. Ahora lo será en su versión alemana, que lleva por título "Die Nusschale" y que estrenará en el simpático salón de la Casa del Teatro el conjunto escénico Independiente Alemán.

UN ANGEL QUE HACE LIOS

—¿No le decía, amigo, que iba a haber líos con el asunto del "ángel"?

—¿De qué ángel me habla, si puede saberse?

—De la pieza de Vazary, que dió a conocer este año en el Astral Paulina Singerman. Como le anuncié, Gloria Guzmán se la había pedido al traductor para ofrecerla en su próxima jira. Parece que Paulina se opuso a ello...

—¿Y qué sucedió, en definitiva?

—Lo que yo le pronostiqué. Andrés Cippling la cedió a la dinámica vedette — perdón, actriz de comedia —, con gran rabieta por parte de la Singerman. Pero como no había contrato alguno de exclusividad, se tuvo que morder los labios y callarse...

—De manera que el ángel...

—Se casará dos veces. Y me temo mucho que lo haga por tercera vez, si la cosa resulta...

TERMINAN LOS DEL TANGO

—¿Así que la historia del tango termina en el National?

—A fines de este mes, pero para recorrer varias ciudades, entre ellas, La Plata, Córdoba, Paraná, Santa Fe, Rosario y Montevideo...

—¿Lleva el mismo elenco Pelay para la jira?

—Con algunas deserciones, como las de Ruggero, Victoria Corbani y alguno más. Al primero, se cuenta substituirlo con Climent o Cicarelli...

—¿Y quiénes suenan como los futuros ocupantes del National?

—Unos dicen que iría la compañía de Gloria Guzmán, que fué "rajada" del San Martín, y otros que Ben Ami, pero hasta el momento en que le hablo, nada hay en concreto.

—Y ahora, en confianza, me han dicho que de director de Gloria va Calderón de la Barca...

—Pero ese señor se acomoda como nadie. Llega como un paracaidista y se afirma bien en la tierra...

—¿Y qué le va a hacer? El hombre sabe explotar bien las amistades. Yo sé por qué se lo digo...

Por El Hombre de la Platea

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



Alepandro Berrutti, autor dramático de personalidad recia, uno de los valores más destacados de la dramática rioplatense, autor de "Madre Tierra", actual administrador general del Teatro Nacional de Comedia y presidente de Argentores.

"EL JARDINERO DE ISPAHAN"
("EL HOMBRE QUE YO QUIERA")
Cía. MECHA ORTIZ
Por EMILIO NOVAS

Hace tiempo que creemos que el teatro es — como a su modo el cinema, con sus otras leyes físicas — el arte de las máximas eliminaciones. Es decir, que sólo se puede llegar a él después de un largo y penoso viaje, al término del cual queda abolida la adolescencia de los impulsos y la brillante necesidad de expresarse porque sí.

El teatro exige el sacrificio despiadado de todo lo que no se ha convertido en verdadero conocimiento. El verdadero dramaturgo — de cualquier época — es el capaz de elevarse y sumergirse en su época, volviendo con una síntesis precisa y clara, para luego multiplicarse en sus criaturas.

Llevando más allá el juicio, pudiera agregarse que el teatro es, por eso, una suma de conquistas y abandonos; de cosas que se han ido logrando y abandonando, para quedar solamente con la esencia más significativa, y, por lo mismo, más universal. Hasta llegar al milagro posible de las auténticas experiencias, en las que — como quiere alguien para la cultura en general — se han olvidado las fuentes del conocimiento.

TRES ACTOS Y SEIS CUADROS DE JEAN JACQUES BERNARD
Traducción de RENÉ GARZÓN

Las traiciones frecuentes que el teatro reserva a cada paso afectan a quien no sepa olvidarse de esas fuentes y de sí mismo, frente al fabuloso compromiso de crear dos o veinte vidas que han de vivir dos o veinte vidas propias, dentro de sus lineamientos psicológicos intransferibles.

Si esto es abrupto y pocas veces alcanzable en la novela y el cuento — donde la participación del autor es lícita de muchas maneras —, qué no será en el teatro, donde la acotación es lo que menos cuenta frente al encuentro directo de los seres que componen la ficción.

Por eso, el teatro que merece serlo es la obra de una decantación extrema de la vida, lograda al fin de una travesía en la que se ha prescindido de todo, menos del sustento dramático imprescindible. (Acaso en el teatro, en el cinema y en la plástica, sea donde más relieve alcance esta rigurosa necesidad de la supresión.)

Nos hemos sentido satisfechos con la pieza de Jean Jacques Bernard "El jardinero de Ispahan" — estrenada el martes por la compañía de Mecha Ortiz, bajo la dirección de Luis Mottura —; satisfechos porque nos hizo volver sobre algunas intuiciones, muchas veces confiadas desde aquí frente al problema del cine.

De Jean Jacques Bernard sólo conocíamos "La invitación al viaje". De las demás obras de este joven autor francés sabíamos de sus asuntos y de la ubicación que se hizo de su estética. Entre nosotros, José María Monner Sans lo incluye en su "Panorama del nuevo teatro" (La Plata, 1939) — con aguda precisión —, en el capítulo "El drama del ser y el conocer", junto a Pirandello, Vildrac, Denys Amiel, Crommelynck, Claudel, Sarment, Raynal y O'Neill.

El asunto de "El jardinero de Ispahan" ("El hombre que yo quiera", en la traducción de René Garzón) es sencillo en la superficie, pero complejo en su vena interior. El tono prevalente está dado por la vida replegada de Susana, viviendo al arbitrio de sus inconfesadas represiones. Para evadir de la gran atracción que la hubiera enaltecido, acepta el rumbo contrario, pero sin conseguir desasirse del móvil oculto y principal que la apresa. Y es más, porque este móvil se acentúa con el tiempo, hasta resultar absurdo pretender alejarse de él: queda en el subconsciente, incrementándose en la soledad con las sombras del despecho y de los celos. Y termina provocando desenlaces irremediables, paradojalmente, a la sombra de lo que más quiere. Luego es vano huir, porque — a la manera de una predicción oriental — todo va con uno, como la propia sombra. (La raíz de la comedia está en una leyenda persa.)

—☆—

Se ha dicho que es el de Bernard un "teatro de silencio", o, lo que vendría a ser lo mismo, de sugerencias, de pausas elocuentes por sí mismas dentro del clima poético de la ficción.

Al respecto, Monner Sans — cuyo "Panorama" es, en nuestro país, una obra capital — reproduce una declaración del autor de "La primavera de los otros", que parece compendiar toda su estética. "En realidad — dice —, no se trata de silencio ni encierra esto ninguna teoría. Atrajo mi atención el valor dramático de los sentimientos inexpresados, y, lejos de presentar el hecho como una novedad, hallé un ejemplo en Marivaux, como podría haberlo hallado en Racine. Pienso que un teatro sobrio y desnudo habrá de conceder sitio cada vez mayor a las pasiones inconfesadas e inconscientes..."

—☆—

Y volvemos así al principio, en esta apresurada e incompleta estimación. Volvemos también sobre lo que tantas veces quisimos comprender para otros planteos de la creación artística. A la vez, esta inquietud implica una disciplina muchas veces cruel, que no consiente ninguna expresión desmesurada y por lo tanto efímera, y que obliga a estar — con intransigente vigilancia — sobre los excesos de la mente y el corazón.

De todo ha de quedar — después de sucesivas eliminaciones — nada más que aquello que representa la substancia última y concisa. Es cuando las palabras excesivas se hacen inoperantes porque — como un color natural o una latencia — están contenidas implícitamente en la situación. Y de las reacciones, los enfrentamientos, las angustiosas contingencias del alma, sólo queda un eco suficiente y conmovedor.

Lo demás lo da el silencio. O sea, la elocuencia de lo fabuloso y profundo que hay en toda realidad...

TEATRO DEL EXTRA

El "Teatro del extra cinematográfico", que actúa bajo la dirección del actor Juan Solucio, realizó el sábado 14 del corriente, a las 21.30 horas en punto, en el salón de Bernardo de Irigoyen 483, la reposición de la comedia dramática en tres actos "En familia", la más humana y vigorosa obra de Florencio Sánchez, la que contó con el siguiente reparto: Mercedes, Ada Suárez; Delfina, Esther Raspini; Emilia, Elsa Vidal; Laura, Rosarito Blasco; Damián, Héctor Figueras; Eduardo, José Monetta; Jorge, Juan Solucio; Tomasito, Julio Sany.

* * * * * * * * * * * * * *

UN AUTENTICO Y SOSTENIDO EXITO



"Los Piccoli de Podrecca" constituyen, en el teatro Ateneo, uno de los éxitos más sostenidos y auténticos de la actual temporada teatral.

SUGERENCIAS PARA *Iris Marga*

Por JAUMANDREU

Señora de la escena y de la vida, Iris Marga tiene, como mujer y como actriz, un prestigio muy bien ganado en nuestros círculos artísticos para pretender hacer su presentación en pocas líneas. Cordial y buena, con esa cordialidad que sólo dan el mundanismo y una concepción amplia de la vida, se ha hecho querer por igual entre hombres y mujeres, y es ésa una de sus grandes cualidades. No hay quien, habiéndola visto actuar, o conociéndola lejos de la escena, no guarde para ella un recuerdo profundamente cariñoso, en el cual se aúnan la admiración hacia la artista y el respeto y la simpatía hacia la dama. Su puesto de privilegio en el sitial más elevado a que puede aspirar una actriz argentina que ponga, por sobre el crudo materialismo de todas las horas, un enorme afán de superación artística: el de primera actriz indiscutible del Teatro Nacional de Comedia, que le ha dado oportunidad de brindar, a su enorme legión de admiradores incondicionales, creaciones insuperables, que, escribiendo con letras de oro su nombre en la historia de nuestro teatro, la han llevado a ser una figura insubstituíble de la escena argentina.

Fina y cortés, nadie puede esperar de ella una desatención, y en su coqueto camarín se hallará siempre, rubricada por un amistoso apretón de manos, la palabra de estímulo de quien, como Iris, no ha llevado hasta su vida diaria poses y frases de actriz famosa, porque están en ella, para impedírselo, su enorme sonrisa de muchacha buena y la experiencia de quien ha llegado hasta el triunfo, sin claudicaciones, por sola gravitación de sus méritos artísticos. Su elegancia es ya proverbial; Iris es la actriz argentina del "sprit" francés, la mujer que deja fluir, de cada uno de sus vestidos y de sus ademanes, su poderosa personalidad; para quien lo dude están los modelos de su última gran interpretación, la de la cambiante y ambiciosa heroína de "Las ilusiones realizadas", que muestran cómo se puede arribar a excelentes resultados cuando se dedica al vestuario la atención que se merece, y cuando cada vestido es el resultado de un intenso estudio en el que se relacionan poses, decorados y figura.

El cine abrió sus puertas para recibirla, pero, en honor a la verdad, es preciso decir que no le ofreció todo lo que ella se merece.



No obstante, desde un papel deshumanizado y arbitrario, ella supo demostrarnos en "Petróleo" que tiene condiciones suficientes para llegar a un lugar de primerísima fila en el séptimo arte argentino. Quizás no se entendió bien su papel, por eso alguien criticó el vestuario que lució en esa película. Yo, que cuento a Iris entre mis amigas, sé que el usarlo le costó lágrimas, y que esos vestidos fueron impuestos, como lo son los de la mayoría de las películas argentinas; pero resulta paradójico, sin embargo, que muchos de los que los criticaron son los que se extasían ante las excentricidades de Marlene Dietrich o de Constance Bennet, reinas de los velos y de las plumas.

Considerando, pues, a Iris como elegante cien por cien; y con la alegría de poder dar algo de uno mismo a quien da un poco de su alma en cada una de sus interpretaciones, le dedico los cuatro modelos que presento hoy: Un "traje saco", en el cual se notan las características francesas que he querido imprimir a los diseños creados especialmente para ella, en lanilla gris y "bordeaux". La pollera lleva grandes rayas oblicuas de este último color, y la casaca, larga, es de línea sumamente sobria, abotonándose hacia adelante hasta la cintura; constituyendo sus mangas, un poco más anchas que lo común, y los pequeños bolsillos sus detalles más destacables. Un collar de tres vueltas, de cuentas de madera pintadas en "bordeaux", y el amplio sombrero de topé de este mismo color completan el conjunto, que puede usarse en escenas de mucho vestir, aun suplantando al traje de tarde, porque su







línea, de sobria fantasía, así lo permite. Un traje de noche, en satén "chartreuse" para la blusa y en terciopelo marrón rojizo para la pollera, recogida en la alta cintura por un broche de perlas rosadas, que se repite en el cierre de la blusa; modelo ideal para lucir en interiores suntuosos en variedad de tonos. Un tapado en paño topé negro, adornado con patas y colas de zorro plateado, anudándose, para cerrarlo en la parte superior, las primeras, y dispuestas suntuosamente a lo largo de la pollera las segundas; y un deshabillé en lanilla verde, con tres bandas en tonos que van del amarillo al rojo fuego rodeando la cintura y el busto, y cuyas amplias mangas rectas le dan elegantes características de "négligée", completan el conjunto de modelos creados para Iris, a quien esperamos sus admiradores aplaudir muy pronto en la pantalla en papeles de acuerdo a su jerarquía de primerísima dama de nuestro teatro.

EL ARTE DEL MAQUILLAJE SOCIAL

Por ALBA

El arte del maquillaje social no es fuera de los escenarios o los estudios cinematográficos un arte de magia, ni algo difícil de realizar.

"El maquillaje, tal como puede y debe realizarse en la vida diaria, sólo requiere algunos sólidos conocimientos básicos y el empleo de buen gusto y sentido común".

Seleccionar los colores cuidadosamente, probarlos en conjunto para observar la armonía que guardan entre sí, desechando todo aquello que nos reste juventud y naturalidad. Aprender a distribuir estos productos por el rostro, en forma que verdaderamente hermoseen, refrescando y avivando los colores, sin llegar a extremos en que el rostro aparezca llamativamente decorado. Esta es toda la ciencia del maquillaje y el secreto de su éxito.

NO SEA USTED UN MUESTRARIO DE COLORES

Por fortuna, en lo que se refiere a maquillaje, las tendencias de la moda actual se apartan definitivamente de lo exagerado y artificioso, para volver a lo natural. Se elimina la "standardización" y cada mujer elige "su" maquillaje de acuerdo a todos los detalles de su persona y a sus toilettes. Hay tal diversidad de productos adaptables a los distintos tipos femeninos, y a todos los presupuestos, que es absolutamente imposible que una mujer no encuentre lo que le conviene y le luzca mejor.

Antes de emprender maquillaje alguno deben estudiarse minuciosamente todos los menores detalles, experimentando ante un espejo y bajo diversas luces el efecto de variadísimos arreglos, para terminar adoptando lo que más convenga.

Sin embargo, conozco mujeres (y son muchas) que eligen su maquillaje en la siguiente forma: Preguntan a una amiga, que tiene un bonito tono de polvos, de qué color y marca son. A otra averiguan por el lápiz de labios y adoptan de una tercera la forma de arreglarse las cejas. Con éstas y otras "averiguaciones" se forma un conjunto... "devastador".

Esa no es la forma de armonizar un maquillaje. En dos pieles del mismo tono, los polvos pueden dar dos efectos distintos y ni hablar de lo que puede cambiar un rostro con un lápiz de labios o un cosmético mal elegido.

El resultado de tantas pruebas concluye haciendo de aquellas impersonales e indecisas mujercitas un muestrario de colores.

CONCEDA MAS IMPORTANCIA A UN DETALLE

No trate de destacar todos los rasgos de su rostro. Siempre hay un detalle más importante y bonito que los otros: los ojos, la frente, la boca, la nariz. Cualquiera de ellos por separado, puede conferirle "personalidad". Que es la base de la belleza moderna.

Con acentuar y profundizar cada uno de sus rasgos sólo conseguirá un aspecto avejentado.

Cada joven tiene la obligación ineludible de estudiar su tipo, de probar y ensayar cambios en su maquillaje y su peinado.

Pero tratar de que éstos también armonicen entre sí.

En la misma forma que no usaría usted un sombrero amarillo con un traje colorado, no puede usar un maquillaje exótico con un peinado ingenuo. Es lo mismo que usar un lápiz orquídea con coloretes mandarinas.

Todo debe guardar una perfecta armonía en su conjunto.

Cuando compra usted un vestido nuevo, le destina oportunidades en que lo usará, compra los accesorios que lo acompañarán o lo combina con los que ya tiene, para lograr en esa forma un conjunto armonioso y distinguido. Y de ninguna manera, si se quiere considerar elegante, usará su vestido de tarde para patinar una mañana en el club.

Con el mismo tacto procederá con su maquillaje. Es necesario que los colores armonicen, no sólo entre sí, sino también con la toilette y la oportunidad. No se puede usar para jugar al tenis un maquillaje refrescado, como no terminará de dar personalidad a su vestido paquete si lo acompaña de un fresco maquillaje "de mañanita".

Por este motivo, una mujer moderna no puede contentarse con un lápiz de labios, un colorete compacto y su eterna cajita de polvos, siempre del mismo tono, a menos que resista tal monotonía y no desee renovarse y aparecer cada día más linda.

Sea, pues, acabadamente elegante usando su maquillaje para cada oportunidad y para cada toilette.

ORDEN Y CONSTANCIA

Naturalmente que la tarea de elegir y aplicar el colorido requiere su tiempo, pero es tan grande el beneficio obtenido que es ésta una de las razones principales de que el maquillaje sea una práctica rotundamente universal.

Los elementos necesarios para poner en práctica un maquillaje moderno no deben faltar en su tocador. Sea prevenida y no olvide que el orden es, junto con la constancia, uno de los grandes colaboradores de la belleza.

Amiga lectora: Si usted es una de esas mujeres descontentas de su actual maquillaje, y hasta ahora no ha hecho otra cosa que darse polvos y colores como quien da una mano de blanqueo, ha llegado el momento de adoptar una táctica enteramente nueva.

Abandone su antigua caja de polvos, archive los colores que ha estado usando hasta ahora y apréstese a realizar por fin sus deseos, valiéndose de las nuevas técnicas.

DOLLY VERGER

No hace falta, a poco que se observe la fotografía, abundar en consideraciones sobre Dolly Verger, cuya figura y su arte harían de ella un elemento de indudable valor para nuestra cinematografía. El cine, su aspiración del momento, podría aprovechar sus condiciones ofreciendo con su actuación un motivo de halago al público de buen gusto.

R A C O   E L   E X T R A







LA MIMICA
(ANATOMIA ARTISTICA)

CAPITULO I

"LA MISION DEL MAESTRO ES UNICAMENTE ENSEÑAR A ESTUDIAR, LO DEMAS ES OBRA EXCLUSIVA DEL ALUMNO" — ROMEA

Por ELIAS BUDMAN

BOL. Nº 9
MUSCULO ELEVADOR INTERNO

(O también: músculo del sollozo, llanto a lágrima viva.)

SITUACION. — Este músculo se inserta por arriba en el borde interno de la órbita, desciende en dirección vertical hasta el ala de la nariz, donde se inserta por algunas prolongaciones fibrosas y por otras, en el labio superior, cerca de la línea media. (Ver fig. I; Nº 8; C. A. 15, 5, 941.)

FORMA. — No es muy definida, como vemos en el dibujo, la forma es alargada y ensanchada en su base.

MOVIMIENTO. — Por su contracción vertical sobre la piel del surco naso-labial, eleva la parte interna superior de este surco, poniéndolo rectilíneo y haciendo que forme una especie de canal, surcado por las lágrimas, cuando el llanto es abundante, por el ángulo interno de los párpados. De aquí el nombre de músculo del llanto a lágrima viva.

BOL. Nº 10
MUSCULO ELEVADOR EXTERNO

SITUACION. — En el borde inferior de la órbita y baja hasta el labio superior (debajo del músculo elevador interno).

FORMA. — (Ver figura 1, Nº 9. C. A. 15, 5, 941.) como vemos en la figura, su forma es aplanada y cuadrilátera.

MOVIMIENTO. — Por la contracción de este músculo, se eleva el labio superior, pero no la comisura labial (línea que forma la mayor aproximación de los labios), de manera que el labio superior elevado por dentro y permaneciendo baja en su extremo externo, toma una dirección oblicua de arriba abajo y de adentro afuera (contrario a la oblicuidad producida por el músculo cigomático mayor (ver número anterior). Estas modificaciones producen en nuestro rostro la expresión del *Descontento*, de la *Ternura* y también del llanto.

★ ★ ★

Dentro de muy poco tiempo comenzaremos la descripción de los movimientos de los músculos de cada región de la cabeza y de la cara; agregaremos, también, pero sin detenernos mayormente en las demás partes del cuerpo humano.

La descripción de los músculos que estamos haciendo nos facilitará la comprensión de los movimientos, de ahí la importancia de que nos *familiaricemos* con estas bolillas.

Cuando en un número anterior de esta revista (L. 5, 941), dedicamos un artículo para la explicación de "La mímica", uno de sus párrafos decía: "Acaso sea esta parte la más árida de nuestro trabajo, pero, con un poco de amor y otro poco de atención, la tarea resultaría agradable". Para lograr esto no hay nada mejor que frenar nuestros impulsos cuando no entendemos; volver a releer, si es necesario, cientos de veces, hasta que dominemos esta parte. Cuando nos hallemos frente a una palabra técnica (propia de la anatomía) o frente a una palabra cuyo significado sea confuso, o ignoremos su significado, recurriremos al diccionario. Este objeto es de fácil uso y de gran importancia, tanto como la lamparita eléctrica en un cuarto oscuro.

Cuando repasemos las bolillas, tendremos siempre a mano la figura número 1:



NURY MONTSE Y DRINGUE FARIAS...

...sorprendidos en una de las tardes otoñales en momentos de desafiar la corriente de un río dentro de una rauda embarcación...

Por RAMON COLUMBA







COCKTAIL INFORMATIVO

UNA DEMOSTRACION A LA ACTRIZ DEL TANGO

En una popular "boîte" se ofreció una demostración de simpatía a Tania, "la actriz del tango", a la que asistieron numerosas personas de su amistad vinculadas al ambiente.

La velada, que fué cordialísima, permitió poner en evidencia el afecto que se profesa a la creadora de tantas composiciones de la música popular.

Carlos Ginés, contagiado por la alegría que reinó en la fiesta, se sintió guitarrista, y con dos de los integrantes del conjunto "Los calaveras" consiguió que Tania cantara un tango, que ellos acompañaron.

●

La homenajeada, con parte de los asistentes a la simpática reunión: Enrique Santos Discépolo, Luis César Amadori, Mario Benard, Carlos Ginés, Francisco Canaro, Manuel Pizarro, Miguel Buccino, Carlos Lagrotta, Pancho Lomuto y Pedro Vargas.

CONFRATERNIDAD PANAMERICANA EN EL CINE ARGENTINO

Los Estados Unidos han puesto en práctica todos los medios a su alcance para hacer factible su campaña de acercamiento hacia los países hispanoamericanos.

Ha llegado el momento de admitir la necesidad de que éstos reaccionen particularmente como individuos y como pueblos, y devuelvan con el mismo hondo sentimiento de fraternidad tales esfuerzos.

Nada más ventajoso por otra parte, puesto que la perfecta comprensión que anhelamos y reclamamos no puede hallarse sino en nosotros mismos.

Veinte repúblicas de habla española anhelan ver reflejados paralelamente su idiosincrasia, sus intereses y su espíritu a través del esfuerzo de sus hijos. El cine, que reúne todos los elementos indispensables de cultura, es el mayor gráfico expresivo del sentido panamericanista. Una conjunción de ideales pertrechados en principios y finalidades comunes, y sobre todo asistidos por un llamado de raza idéntico, acuñados en hechos ancestrales históricos, son la base de este acercamiento, que el cinematógrafo, por su gracia mágica, hace factible.

El cine argentino se halla dispuesto a entrar en acción. Tal se vislumbra en el ambiente. Arte, escenarios, modas, maquillaje, escenografía habrán de reflejar en lo posible la estrecha solidaridad que se busca.

Y la música, la más emotiva, identificada con el sentir de los pueblos, el folklore, habrá de añadir su indispensable y legítima contribución en esta magna justa de ideales.

Figuras estelares de cada una de las naciones americanas, ídolos cuyo solo nombre representa un poderoso atractivo, figurarán en primera línea como embajadores de estos lazos de buena vecindad, cuyo sentido particular podría muy bien sintetizarse en dos términos: "patriotismo americano".

Estudios San Miguel se apresta en los actuales momentos a elaborar la contextura de un film, que será presentado por Distribuidora Panamericana, iniciando, creemos, la serie de películas que han de disfrutar por igual todos los pueblos de este continente. No dudando encuentre la iniciativa cordial acogida por parte del público y de la prensa.

REGRESO DE ESTADOS UNIDOS MARIO DE LA ORDEN

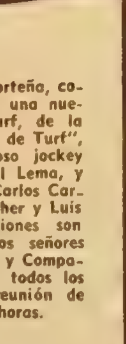


Por asuntos vinculados a la actividad a que se dedica, el señor Mario de la Orden, secretario general de la Farmacia Franco-Inglesa, pasó una temporada en los Estados Unidos de Norteamérica.

A su regreso, numerosas personas de su amistad se hicieron presentes en la Dársena Norte para dar la bienvenida a los distinguidos viajeros.

Radio FILM





Por L S 4, Radio Porteña, comenzó a irradiarse una nueva audición de turf, de la revista "La Gaceta de Turf", a cargo del famoso jockey el magnate Manuel Lema, y sus colaboradores Carlos Carballeda, Emilio Fischer y Luis Sola. Estas audiciones son auspiciadas por los señores Chissotti Hermanos y Compañía, y se realizan todos los días víspera de reunión de 19.30 a 20 horas.

LAS HERMANITAS CASTRO

■ Forman un dúo, las hermanitas Castro, que cultiva las expresiones de nuestro cancionero popular. Ya por la onda de Radio Mitre y Porteña realizaron una exitosa campaña, con acompañamiento de guitarras, habiendo luego pasado a actuar al frente de una orquesta típica. Luego de un breve descanso, anuncian su retorno a las actividades, que tiene fecha próxima, y el nombre de la emisora: Radio Porteña.

★ ★ ★ ★ ★

ACTUA EN RADIO EL MUNDO

■ Por la onda de Radio El Mundo y en la audición "Las botas de siete leguas" puede escucharse la interesante labor de Dorita Acosta, joven primera actriz que ha denunciado condiciones suficientes para el conocido género radioteatral. De muy buena voz, dúctil, inteligente y entusiasta, Dorita Acosta es un verdadero valor que habrá de escalar las más envidiadas posiciones de nuestra radiotelefonía.

PEDRO TOCCI EN JIRA - PRESENTARA "EL ULTIMO ARAUCANO"

■ Uno de los éxitos radioteatrales será llevado a la escena. Se trata de "El último araucano", que transmite la gran compañía de Pedro Tocci por Radio Argentina. Esta compañía presentará la obra, en una brillante versión escénica, en las siguientes salas:

Viernes 20 del corriente, teatro Coliseo Podestá, de La Plata; 21, cine Patria Unita, de Quilmes; 22, National, de Lanús; 23, Colonial, de Avellaneda; 24, Dante, de la Boca; 25, cine Príncipe; 26, cine Regio; 27, cine teatro Fénix; 28, Progreso, de Berisso; 29, Español, de Capitán Sarmiento; 30, Coliseo, de Palermo; martes 1º de julio, cine Rivas; y 2, cine teatro Edison, de Liniers.

TITO, LOS HERMANOS LOPEZ Y JULIAN CENTEYA



Momentos antes de una charla de Julián Centeya, *el evocador sentimental de Buenos Aires*, ha sido tomada esta fotografía, donde lo vemos con Tito Martínez Delbox y cuatro de los "Hermanitos López", cultores del cancionero mejicano, que tanto éxito cosechan por la onda de Radio Belgrano.

Julián Centeya, el muchacho de nuestros barrios que cuenta cosas de un tiempo viejo — y de la patria —, trajo a la radiotelefonía una palabra nueva. Es indiscutible la originalidad de *sus cosas*, como es motivo de elogio la emoción que pone en ellas. Con un lenguaje claro, muy suyo, donde no falta la figura vibrante, Julián Centeya tiene en sus charlas "Arrabal", "José de San Martín", "Mi maestra Silvia" y otras, expresiones en suma elocuentes de cuanto gusta. La radiotelefonía no contaba, hasta la aparición de este "muchacho" porteño, con una voz tan llena de color local. De ahí que su triunfo se traduzca en uno de los acontecimientos microfónicos del momento.

Julián Centeya actúa todos los días jueves y domingos, de 22 a 22.30 horas, por la onda de L R 3, Radio Belgrano, con carácter de número exclusivo en *Audiciones Volcán*, de la firma Cuareta y Cía., y es presentado por *Díaz Publicidad*, a quien le corresponde este sensacional descubrimiento.

DIRIGE UNA ORQUESTA

Miguel Padula, músico que puede considerarse de la época de oro de nuestro cancionero, está conquistando nuevas simpatías por su excelente labor a través de la onda de Radio Argentina, emisora que desde hace algún tiempo se adentró en el espíritu popular por la calidad de su elenco artístico y por el ritmo de su programa general.

Padula, al frente de su disciplinado conjunto, se ha traducido en uno de los números musicales que más prefieren los oyentes de la citada onda.

LLEGO DE SANTIAGO

Procedente de la ciudad de Santiago, llegó recientemente la cancionista Olguita Castro, quien anuncia sus próximas actividades radiotelefónicas desde una importante emisora de la capital. Posiblemente sea ella L S 2, quien habrá de contratarla en carácter de exclusividad, logrando con ello el concurso de una voz nueva que habrá de enriquecer, con expresiones populares, la rotación del elenco que a diario puede sintonizarse.

JORGE URQUIZA, CANTOR MELODICO

Se inicia en el difícil arte de la canción melódica este nuevo valor que se llama Jorge Urquiza. Lo hace desde el micrófono de Radio Municipal y precisamente en el espacio reservado a la audición Patronato Nacional de Ciegos, que se transmite de 15.30 a 16 horas.

Tiene realizada en la ciudad de Bahía Blanca, y desde la onda de L U 7, Radio General San Martín, una interesante labor, basada en un vasto repertorio, habiendo actuado además en salas de espectáculos con el beneplácito del público en general. De muy buena voz, con un trabajado temperamento artístico, y con gran seguridad en la voz, que maneja con suma facilidad, Jorge Urquiza puede, dentro de un corto tiempo, traducirse en uno de los cantores melódicos de primera fila.

AGUSTIN LARA ESTA EN BUENOS AIRES



Numerosas personas, amigos y artistas compatriotas concurrieron al aeródromo de Morón para dar la bienvenida al famoso compositor mexicano Agustín Lara, que llegó a nuestro país para actuar por la onda de L R 3, Radio Belgrano. Aparecen en la presente fotografía la cancionista Mercedes Simone, el señor Antonio Di Liello, de la dirección artística de Radio Belgrano; el tenor Pedro Vargas, el señor Ballester Mir, de la firma anunciadora Leche de Magnesia Phillips; Enrique Santos Discépolo, José Bohr, el dúo Llamas-Barroso, Domingo Rémoli y otros.

★

Procedente de Río de Janeiro arribó a nuestra capital, por vía aérea, el compositor mexicano Agustín Lara, que actuará por la onda de L R 3, Radio Belgrano, en audiciones patrocinadas por Leche de Magnesia Phillips.



RAQUEL SIMARI



Raquel Simari en otro de los personajes que interpreta secundando al "hombre de las mil voces", Tomás Simari, en la serie de sketches, originales de Freddy, titulada "¡Qué familia tenés, Olaviño!", que se transmite los martes y viernes, de 22 a 22 y 30 horas, por L R 3, Radio Belgrano.

Se trata de Soledad, la mujer del triste destino: es cleptómana..., hermosa palabra con la que se busca disculpar su constante deseo de apropiarse de cuanto se le presenta al paso..., así se trate de un par de zapatos o un guarda de tranvía. Perfectamente interiorizada del espíritu de este personaje, que constantemente se lamenta de su suerte, Raquel Simari cumple una destacada actuación en este programa auspiciado por Lever Hnos., fabricantes del aceite Olavina.

Durante la transmisión del mismo, la firma anunciadora efectúa un originalísimo concurso, que consiste en lo siguiente: dos señoritas del público, con los ojos vendados, eligen diferentes números de la guía telefónica, a los que se llama en seguida desde la misma broadcasting, mientras dura la transmisión. Las primeras diez personas que contesten esos llamados con la palabra "Ola...vina" en lugar del clásico "Hola", reciben cada uno la décima parte del premio total de cien pesos por audición que se ha instituído, y en caso de ser menos de diez las que así acierten, dicha suma se distribuye entre los ganadores por partes iguales.

A todos estos atractivos que presenta la audición, se une la colaboración de la orquesta característica de Feliciano Brunelli, que se halla a cargo de los intermedios musicales.

AUDICIONES MAGNESIA SAN PELLEGRINO. Todos los domingos, a las 12 y 30, por L R 1, Radio El Mundo: "El tribunal popular". Defensor: Juan Carlos Thorry. Fiscal: Guillermo Warren Cabral. Juez: Juan Bernabé Ferreira.

SOLUCION PAUTAUBERGE. Por L R 3, martes: Herminia Franco, Juan de Dios Filiberto, Nelly Omar, Domingo Rémoli. Viernes: Juan de Dios Filiberto, Feliciano Brunelli, Herminia Franco.

Por L R 1. Domingos: Cantos y leyendas.

PASTILLAS VALDA. Por L R 1: Lunes, Típica Ferri y Daniel Arroyo; Viernes, Típica D'Arienzo y Daniel Arroyo.

Por L R 3: Domingos, orquesta Mario Rocha, dúo Hermanos Verón, Típica Dorreyes.

CANTARA EN RADIO POPULAR



El ya popular cantor canillita Alejandro Torino, fotografiado el día de su arribo a Colonia (R. O. del Uruguay), donde fuera respondiendo al contrato que le ofreció la emisora local Radio Popular, a fin de desplegar una actividad de varios meses. Es este cantor de tangos un valor que en el país vecino habrá de conquistarse las mismas simpatías que supiera ganarse entre nosotros, a través de una labor sin descanso.

Un éxito re[illegible]o ha constituído la presentación de Pepe Andrade en [illegible] audición cinematográfica Pantalla de Cinepress, que se irradia todos los días, a las 14 y 30 horas, por la [illegible] de L R 2, Radio Argentina. Entre otros de sus graci[illegible] personajes, Pepe Andrade presenta, los lunes, a la [illegible]coz estrellita de la pantalla argentina [illegible]é Escorcha de Seré Secante.

DEBUTÓ AGUSTIN LARA

Dentro de un marco de sencillez grandiosa y elocuente, por los quilates de la figura central de la audición, presentó Leche de Magnesia Phillips al gran compositor y director mexicano Agustín Lara, como número exclusivo de sus espacios, los lunes, miércoles y viernes a las 13,5 horas, por L R 3, Radio Belgrano, y la primera cadena argentina de "broadcastings".

El famoso compositor, autor de canciones tan populares como "Noche de ronda", "Farolito", "Amor de mis amores" y otras que ganaron rápidamente la simpatía general, se presentó acompañado de una gran orquesta, que lo secundó ampliamente en sus interpretaciones. Es de destacar la orquestación de "Granada", también creación de Agustín Lara, que ha sido tomada como característica de sus actuaciones ante el micrófono.

La audición en sí, presentada sin alardes, evitando en todos los momentos la cursilería barata, fué un digno marco de elegancia para la actuación inaugural del quizá más grande de los músicos americanos. Es un acierto más, en el campo publicitario, de Leche de Magnesia Phillips, a los que, por otra parte, nos tiene acostumbrados con sus esfuerzos continuos en pro del nivel cultural de sus audiciones, superándose en cada una de ellas.

En las notas gráficas que acompañan a la presente se puede apreciar al maestro Agustín Lara en un momento de sus solos de piano, de gran jerarquía artística, y aparte, al mismo, rodeado por el señor Juan A. Guevara, vicepresidente de la firma anunciadora, al señor J. A. Ballester Mir, jefe de Publicidad de Leche de Magnesia Phillips, y al señor Antonio Di Liello, director artístico de L R 3, Radio Belgrano.

El miércoles 11 Agustín Lara se presentó acompañado por la exquisita cantante Ana María González, cantante excepcional en la interpretación de las cálidas obras del autor objeto de esta nota.

En audiciones patrocinadas por Leche de Magnesia Phillips, se presentó, por la onda de L R 3, Radio Belgrano, el famoso compositor mexicano Agustín Lara. Su debut constituyó una de los notas salientes de la presente temporada radiotelefónica.



Vemos en la presente fotografía al compositor mexicano Agustín Lara, en compañía del señor Antonio Di Liello, de la dirección artística de Radio Belgrano, y a los señores Juan A. Guevaro y José A. Ballester, de la firma anunciadora, Leche de Magnesia Phillips.



Por la onda de L R 4, Radio Splendid, hizo su presentación el dúo "Los Serranos", que integran Víctor Luna y Héctor Sarmien, acompañados en piano y en guitarras por el trío Vale, Orzatti, López y Santa María. Esta nota fué captada en momentos que actuaban ante los micrófonos de la citada emisora.



LA LEYENDA DEL LOBO, POR RADIO BELGRANO

El día 1º del corriente mes comenzó a irradiarse por Radio Belgrano la novela episódica "La leyenda del lobo" por la compañía radioteatral Toddy, cuyo elenco integran destacadas figuras de nuestro ambiente.

•

OLGA NORTON

Acompañada por un cuarteto típico, hizo su presentación en los programas de Radio Mitre la conocida cancionista nacional Olga Norton. Su repertorio, completamente renovado, llena las exigencias de sus numerosos oyentes, que siguen sus actuaciones con creciente interés.

•

COMPAÑÍA DE REVISTAS DEL ILUSIONISTA WALTER

Se ha presentado, con marcado éxito, en el teatro Coliseo Podestá, de La Plata, la compañía de revistas que encabeza el conocido mago e ilusionista Walter. "La gran revista luminosa", que se pone en escena, es original de Luis Rey y lleva música de Carlos Marchisio, constando de dos actos, un prólogo y veinte cuadros. Simpática y amena, la revista consigue el aplauso espontáneo del público que anima con su presencia los espectáculos que, como decimos, ofrece Walter.

TRIUNFA CON AGUSTIN LARA EN L R 3, RADIO BELGRANO



A su llegada a Buenos Aires, la famosa cantante Ana María González, que comparte con Agustín Lara la responsabilidad de animar los programas de Leche de Magnesia Phillips en Radio Belgrano, fué recibido por el señor Antonio Di Liello, de la dirección artística del "palacio"; señor Ballester Mir, de la firma anunciadora, y por el señor Castro, representante de ambas figuras, quienes posan acompañando a la pareja de artistas cuya actuación constituye uno de los éxitos más destacados del momento actual en radio.

"JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA" SE TRANSMITE POR RADIO MITRE

Todas las noches, a las 21, se transmite por L R 6, Radio Mitre, la pieza de Claudio Martínez Payva "Joven, viuda y estanciera", en bien realizada adaptación episódica. Encabezan la compañía que representa esta obra la festejada actriz Aída Luz y Claudio Rodríguez Leiva. En ocasión de iniciarse la transmisión de la novela, hizo uso de la palabra en dicha emisora, coincidiendo con la inauguración de la nueva época de la misma bajo la dirección de Lalo Pelliciari, Claudio Martínez Payva, quien aparece en esta foto con Carlos Castiñeiras, joven y dinámico elemento del ambiente a quien se le ha confiado la dirección artística de Radio Mitre.



REGRESO DE UNA JIRA ORESTES COLARINO

■ Después de una extensa jira por Sur y Centro América regresó al país Orestes Colarino, actor que actualmente ocupa un destacado lugar en los programas de L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca, donde en corto tiempo consiguió granjearse la simpatía de los oyentes de esa emisora.

Blanca Doglio comparte con Roberto Lavia la responsabilidad de dirigir y encabezar un nuevo conjunto radial que actúa todos los días por L S 2, Radio Prieto, a las 17.30, y que se presenta bajo la denominación de "Compañía Sideral". Desde las primeras audiciones los oyentes hicieron llegar sus más francas adhesiones, manifestando en la nutrida correspondencia que recibe el nuevo conjunto el beneplácito con que ha recibido a Blanquita Doglio y Roberto Lavia en la



UNA AUDICION POLICIAL EN RADIO PRIETO

Autorizada por el jefe de policía de la Capital Federal, capitán de navío Juan Carlos Rosas, se inauguró en L S 2, Radio Prieto, una nueva audición que se denomina "Séptima edición radial" y que se transmite todos los días a las 22.30.

Todos los jefes del Departamento Central como así también los cuarenta y seis comisarios seccionales harán escuchar su palabra en estas audiciones dentro del ritmo de informaciones especializadas tomadas directamente desde la sala de periodistas del Departamento.

En el momento en que quedó inaugurada "Séptima Edición Radial", los señores Teodoro Prieto, Oscar Landi, Diego Pojmaevich, De Lorenzo y Alfredo Equis, con la cancionista Linda Landay.

Servido un lunch, luego de la inauguración de "Séptima Edición Radial", en Radio Prieto, aparecen en esta nota el director propietario de dicha emisora, don Teodoro Prieto; Ventura Eloy Fernández, director artístico de la misma; el jefe de Leyes Especiales, comisario Cacciabué; el comisario Barbeito, el jefe de Orden Social, comisario Morano, y otros invitados.





Joaquín Mora y su orquesta con sus vocalistas, posan alegremente, una vez realizado una de sus presentaciones por el micrófono de L R 2, Radio Argentina, en cuyo elenco vienen actuando con generales simpatías de los oyentes.



Un verdadero acontecimiento artístico fué la presentación del aplaudido número los Hermanitos López, intérpretes del cancionero mexicano. La presentación de los Hermanitos López tuvo efecto el jueves durante la transmisión de nuestra matiné en la Fonoplatea de L R 2, Radio Argentina. En la fotografía sorprendemos a Tito Martínez Delbox, director de la matiné "castigando" al más pequeño de los hermanitos López por alguna diablura.

RADIO CALLAO ACLARA

Recibimos y publicamos:

Señor Director de CINE ARGENTINO. — De mi mayor consideración:

Su gentileza reconocida me permite solicitarle dar cabida a la siguiente aclaración que efectuamos en el día de la fecha, cuando el ánimo público está en condiciones de poder prestarle atención debida a la misma.

El señor diputado por Córdoba doctor Manubens Calvet, con patriótico deseo, solicitó en la Cámara el viernes 6, al P. E., informes sobre actividades antiargentinas en nuestro país; y en la argumentación expuesta aduce, quizá por error de información, que esta emisora se utiliza como vehículo de las mismas, a la vez que nos imputa "de habernos negado a la propalación de nuestro glorioso himno, el día 25 de mayo ppdo."

Es un error de información, por cuanto es público que ese día esta emisora irradió el sacro himno tres veces: a las 0 horas, con motivo de coincidir la iniciación de la fecha patria con la transmisión especial de la inauguración de nuestro edificio, donde fué ejecutado y cantado por unos mil doscientos asistentes, entre los que figuraban los generales del ejército nacional: don José María Sarobe, don Francisco Medina, don Angel M. Zuloaga, y otros; y ejecutado, como todos los años, al poner en marcha la estación, a las 7 horas del día 25; y a las 17.30, coreado por los niños que componen la pandilla infantil "Corazón".

Sólo tenemos que lamentar una nota de represión moral, por parte de Radiocomunicaciones, porque a las 12 horas del día 25 no se conectó con la red de Radio del Estado, motivado ello por descuido del técnico operador que estaba a cargo y que, automáticamente, fué separado de su puesto.

Por otra parte, la dirección de esta emisora se apresuró, dado este lamentable error, a presentar las excusas necesarias ante la Dirección General y hacerlo públicamente el día 26 a las 11 horas, siendo sinceramente nosotros los que más lamentábamos este episodio, que no condice con las directivas puestas de manifiesto todos los días por Radio Callao y de la que son testimonio fiel todas las reparticiones nacionales, instituciones benéficas, científicas y culturales del país, que siempre tuvieron en esta "broadcasting" privilegio a la solicitud de colaboración.

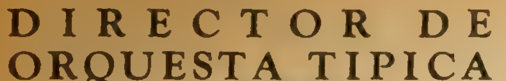
En cuanto a lo que se refiere a los espacios ocupados en esta emisora por horas comerciales de carácter internacional, noticiosos directos desde agencia informativa o retransmisiones de boletines desde países extranjeros, son vendidos por esta casa previa conformidad de la Dirección General, la que vigila y controla antes las mismas, "que deben estar ajustadas en un todo al articulado del Reglamento en vigencia", y que nunca, hasta hoy, dieron motivo a un llamado de atención para las mismas.

Radio Callao, emisora netamente argentina — con personal y elenco artístico argentino —, no merece el agravio de que se ponga en duda su argentinidad; pues el pueblo, que escucha y sabe, es el más fiel testigo de que es verdad cuanto aseveramos, y nuestros archivos y controles están a disposición del que desee comprobar lo expuesto.

Agradeciendo la atención que a la presente se digne prestar, saludo al señor director con toda deferencia y muy cordialmente.

S. S. S. - L S 10, Radio Callao. *Víctor Juan Pagano.*

AVILES Y SUS VISITAS



DIRECTOR DE ORQUESTA TIPICA



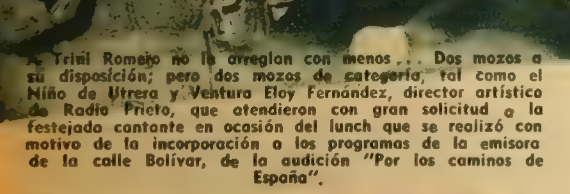
Este joven ejecutante y compositor dirige la orquesta que lleva su nombre: Brancato, y anuncia su regreso a las actividades radiales. El feliz autor de "La torcacita", "Lanús oeste", "Alas" y otras canciones populares ha reunido un vasto y original repertorio que será, sin duda, un valioso aliado en sus ejecuciones, que, por otra parte, acusan orquestaciones de marcado color popular.



Numerosos y calificacados visitantes recibe el comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés en su audición diaria de las 14 horas en Radio Splendid. Entre ellos, Rafael Falcón, compatriota nuestro y astro máximo de la cinematografía mexicana, a quien sometió a un interesante reportaje.

En la audición "En tiempo de jazz", que se trasmite por Radio Prieto, actuó la pianista y cantante especializada Louise Bleu, que brindó a los oyentes una trasmisión que motivó los más elogiosos comentarios.

DOS MOZOS PARA TRINI ROMERO



A Trini Romero no la arreglan con menos... Dos mozos a su disposición; pero dos mozos de categoría, tal como el Niño de Utrera y Ventura Eloy Fernández, director artístico de Radio Prieto, que atendieron con gran solicitud a la festejada cantante en ocasión del lunch que se realizó con motivo de la incorporación a los programas de la emisora de la calle Bolívar, de la audición "Por los caminos de España".



Con motivo de la noche de gala de la audición "Reviviendo la emoción del tango", que se trasmite por Radio Splendid y que escribe y dirige F. Muñoz Azpiri, posaron para CINE ARGENTINO los integrantes del elenco: Queca Herrero, Mabel Paz, Carlos Petit, Sienes de Alarcón y Américo Acosta, con los componentes de la orquesta típica Grillo, a quienes acompañaron en la interpretación Gandro, acordeonista de Mataderos, y Antonio Spera, guitarrista de la guardia vieja.



Enrique Lomuto, que actúa al frente de su orquesta típica en Radio Splendid, con el cantor Guillermo Arbós, quien partió para Chile, reclamado por compromisos anteriores, y con Augusto Gothier, que entró a formar parte del conjunto del conocido director.

HERMINIA FRANCO Y DOMINGO REMOLI

SE DIVORCIAN EN LA RADIO, PERO... ¿VOLVERAN A UNIRSE EN LA PANTALLA?

Teresita y Juancho están en su segundo año de vida radiotelefónica. Siempre en Radio Belgrano, onda que a las 19.30 los une con los escuchas de todo el país, que los distinguen con su aprecio y que siguen su actuación cada día con mayor interés.

Teresita y Juancho, criollos de esta época, hicieron un rancho cordial en el estudio de Radio Belgrano. Si es cierto que faltaba el mate en la rueda, también lo es que sobraba amistad. Y la simpatía de Herminia Franco, Teresita, y de Domingo Rémoli, Juancho, amenizaba esas reuniones, previas a sus audiciones, de las que yo era un concurrente infaltable, pues el "Editorial Deportivo del Día" se transmite, precisamente, minutos antes de las 19.30.

Pocos días más y nosotros, como los oyentes, sentiremos el vacío que dejará Herminia Franco, porque aunque Juancho sigue y, desde luego, tendrá que presentar otra compañera, Herminia no estará, reclamada por su hermana Evita para integrar la compañía del teatro Astral.

Los oyentes seguirán teniendo los sabrosos relatos escenificados, escritos e interpretados siempre por Domingo Rémoli, pero a nosotros nos faltará Herminia, ya que, como dice ella, después de casi dos años de vida radial con Domingo Rémoli, llegó el momento del "divorcio".

—¿Así que se separan, Herminia?

—Llegó el momento del divorcio radial, ¿no es cierto, Rémoli?

—Así es. Y mucho lo lamento, porque Herminia es una compañera impagable.

—De eso doy fe — intervengo.

—Pero, sin embargo — agrega Herminia —, nos hemos separado tantas veces, encarnando a Teresita y Juancho...

—Pero después nos amigábamos... Era diferente. Además ahora no nos peleamos, como Teresita y Juancho, sino que nos "divorciamos" buenos amigos...

—Como los matrimonios modernos... Yo voy al teatro —que tira más que cuatro yuntas de bueyes—, pero no podré olvidar la radio, ni a Rémoli, que ha sido mi compañero de tanto tiempo en estas audiciones.

—Mire, Herminia — intercedo —, que los matrimonios modernos vuelven a unirse más pronto de lo que se separan.

—Sí. Pero los matrimonios artísticos se realizan por contratos, que desde luego hay que respetar.

—¿Estarán mucho tiempo separados?

—Depende. No es difícil que Rémoli, en una próxima obra, pase a integrar el elenco del Astral, con Evita, interpretando un galancito gaucho. Usted sabe que ésos son los papeles que le vienen como anillo al dedo...

—Yo me pregunto cómo los directores cinematográficos no han pensado en alguna película que tenga por intérpretes a ustedes dos. Algo campero, nuestro...

—Seremos malos...

—Como usted cuando canta, Herminia — dice Rémoli.

—Ya quisiera usted saberlo así, para los días de fiesta.

—No se peleen. Yo en esto le doy la razón a Herminia. No olvide, Rémoli, que me ofreció el diez por ciento de todo lo que gane con el canto...

—Usted va a tener que pagarle a ella.

—Opino que con eso me voy a hacer rico.

—¿De esperanzas?

—Con muchos billetes. Me dijeron, Herminia, que usted tiene cuatro autos...

—¿De prisión?

—Hablemos en serio. ¿Le gustaría participar en un film con Rémoli?

—Tengo absolutamente fe en él. Y creo que podríamos hacer una parejita campera más o menos interesante.

—¿Me autorizan a darle el dato a los productores?

—Confórmese con los datos turfísticos que da a sus oyentes.

—Hombre..., es la hora...

Mi audición relámpago interrumpió la tertulia amable. Luego ellos, ya en Teresita y Juancho, animaban el programa. Desde el primero Herminia Franco no estará con nosotros, pero nosotros estaremos con ella, porque una chica tan buena y simpática no se olvida fácilmente. Y muchas noches, desde la platea del Astral, a lo mejor Rémoli y yo, nos diremos:

—Che, viejo, ahí sale Herminia.

—Alcanzále la guitarra. Decile si quiere cantar...

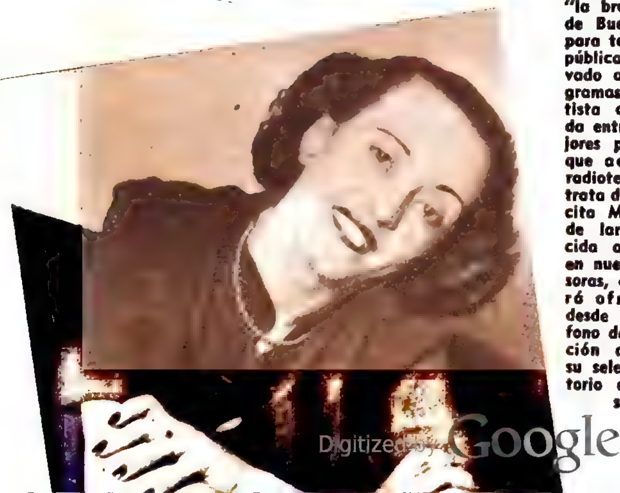
—No te hagas el loco que a lo mejor acepta...

JULIO CÉSAR MARINI

Pensativos, preocupados, tristes. Se separan después de casi dos años de trabajar juntos. Grandes amigos, Herminia Franco y Domingo Rémoli interpretaron esta escena, que muestra lo que realmente sienten el "divorcio" radial.

El whisky anima. Total, ¿quién les dice a ellos que no volverán a encontrarse, en cine, por ejemplo?

CARMENCITA MASFERRER EN RADIO CALLAO



Radio Callao, "la broadcasting de Buenos Aires para toda la República", ha llevado a sus programas una artista conceptuada entre las mejores pianistas que actúan en radiotelefonía. Se trata de Carmencita Masferrer, de larga y lucida actuación en nuestras emisoras, que seguirá ofreciendo, desde el micrófono de la estación de Ruano, su selecto repertorio de música seria.

MANUEL A. MEAÑOS CON SUS INTERPRETES



"La pasión y el ángel" es la nueva novela que interpreta la compañía Píldoras Parker que encabezan Anita Jordán y Roberto Escalada, desde el 1° de este mes, en su habitual programa de Radio Belgrano. En esta foto aparecen los componentes del conjunto.



En sintonizadas audiciones, que se propalan los martes y jueves, a las 12 horas, desde el auditórium de Radio Belgrano, se presenta Mario Fortuna encarnando el personaje creado por Germán Ziclis "El profesor Pipistrelo", quien hace funcionar su academia de canto, declamación y arte. En esta nota gráfica aparecen Mario Fortuna, caracterizado tal como lo hace en sus audiciones, con Francisco Canaro, Elba Rosquello, Pedro Duca y el animador Iván Caseros.

Retornó a los programas de Radio Belgrano un joven cantor popular que ocupa un lugar destacado entre los intérpretes de nuestra música: Roberto Arrieta. Se presenta acompañado por un conjunto de guitarras, y en cada audición aumenta la simpatía con que lo distinguen los oyentes de la citada emisora.

"TATITA Y PANCHIYITO" ACRECIENTAN EL INTERES QUE DESPERTARON SUS AUDICIONES EN LR2, RADIO ARGENTINA

Desde que iniciaron su actuación en Radio Argentina, interpretando libretos originales de los conocidos y caracterizados escritores Roberto A. Tálice y Carlos Clifford, Tatita y Panchiyito, al frente de un conjunto homogéneo de radioteatro, consiguieron acaparar la atención de miles y miles de oyentes.

La originalidad de la trama unida a la simpatía de estos dos personajes, que encarnan Joaquín Medina y Alberto A. Fassi, acrecentaron el interés de los escuchas que llegan hasta ellos haciéndose presentes con numerosa correspondencia, en la que manifiestan conceptos elogiosos para los intérpretes y autores de la sintonizada audición que, repetimos, se transmite todos los días menos domingos, en Radio Argentina, a las 18.30.

Secundan a Joaquín Medina y Alberto A. Fassi, Tatita y Panchiyito respectivamente, Irma Gómez, Nelly Beltrán, Chela Ruiz, Guido Golgatti y, en uno de los papeles principales de esta interesante obra episódica, Rodríguez Luque.

CHISTES EN FOTOGRAFIA por C. B.



CATALINA BARCENA. — En Turquía las mujeres no pueden ver al marido hasta después de la boda.
JOSE OLARRA. — ¡Es curioso! Entre nosotros sucede lo contrario. Después de la boda es cuando no "lo pueden ver".

MARIA LUISA NOTAR. — ¿Por qué será que Rafael baila siempre con mujeres gordas?
TOMAS SIMARI. — Porque le recuerdan la juventud... ¡Sabés; fué changador!...

JORGE LANZA. — ¿Saben lo qué le dijo el fotógrafo a Amelia cuando ella le pidió unas fotos chicas para el carnet?
ANITA JORDAN. — ¿Qué le dijo?
JORGE LANZA. — Que si quería fotografías chicas, tenía que cerrar la boca...

AIDA LUZ. — ¿Qué es lo que más le gusta de la cocina francesa?
CLAUDIO RODRIGUEZ LEIVA. — ¡La cocinera!

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $...................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de................................*

Nombre..................................

Localidad .... F. C.........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 163 - 19 de Junio de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



AHORA "PIDEN" LA SOPA!
Extracto de Carne LA BLANCA ha hecho del clásico plato de sopa un manjar delicioso, que los chicos reclaman como una golosina. Antes, había que exigirles que tomaran la sopa; ahora, toman un plato y piden más. Y es que el Extracto de Carne LA BLANCA, agregado a las sopas, estimula el apetito y ayuda la digestión.
Los guisos, estofados y salsas también ganan en sabor agregándoles una cucharadita de Extracto de Carne LA BLANCA. Hasta los bifes a la plancha y asados a la parrilla se tornan más sabrosos si al momento de servirlos se les unta ligeramente con Extracto de Carne.
EXTRACTO DE CARNE
INDUSTRIA ARGENTINA
LA BLANCA